العدد ۲۰۱ - کمن ۱۰ متمات الجعد ۲۷ اربل ۱۹۳۹ - ۲۰ عزم ۱۳۵۰

الوشرالات

ال مصر والسودان ٥٠ فرشاً ، وفي سوريا والسطين وندق الأردن والعراق ( قبر بد

البادي ) ١٠٠ فرش حمري وي الاد المارح النظمة في اتحاد الهريد الدام ١٦٠ مرسكا او

ویالات الدک ، وی باده الحارج میر
 التنظمة فی الحار قدید قدام ۱۱۰ فردکا

ار قدر رولات امركه ، وفي امراق ( اربد الديارة ) ١١٥ فرشاً مصريا

نجاز امیر هی آندند هی دار الهاول مالمالها و امیل وشکری زمان رئیس السرب : شکری آبانه

الابارد والاعلانات: ال عار القلال بثارع الامر ضادر بالترب من سيمال الحديد اسماعات الكانات: الل مكاب بريد السر الدوارا

AL-MUSAWAR - No. 601 - Cairo, ( Egypt ) 17 April 1936



في طريق المباحثات: حتى وابور الزّلط موحوس.!!



الذي تم افتتاحه رسميا في يوم الاثنين ٦ ابريل ١٩٣٦

السمع والبصر

يفول أحد الداماء الأثان إن أولئك الدين يشكون مرالتكوى من اقلاق الباعة التجولين لهم في الصباح الباكر ، بحب أن يداموا بعض الحقائق الكتشفة أخيرا ، اذ دلت التجارب التي أجراها ذلك الدالم أن الانسان يكون أكثر احساساً بالضوضاء في العجر منه في أي وقت آخر من النهار ، وهذا هوالسبب في أن الانسان يكون أكثر صعا عند ما خلق في أن الانسان يكون أكثر صعا عند ما خلق في أن الانسان يكون أكثر صعا عند ما خلق عبد عبد من النهار والمصر ، مقتضاه يضعف السمع حين يوجد ما يدعوالي زيادة اعتاه اليمسر والمكس المكس

#### السمانة المفرطة

حكم على رجل من شكاغو بالسجن لأنه حاول ترويج شكات زائفة ، والكنه رغم ذلك لم يدخل السجن لسهانته الفرطة

ويدعى هذا الرجل ( وليام كولمان ) وهو في السادسة والحسين من عمر ، ورن ١٩٧٩ رطالا الحليم عليه المعلوباً الوقد حدث عقب المعدار الحليم عليه أن اقتبد الى السجن ، ولكنه وجد سمينا الى حد أنه لم يدخل من الباب الفاصلوبا الى حسه في غرفة خاصة قربة من السجن . ولما حاء لينام وجد أنه أعرض من أكبر سرير في حاء لينام وجد أنه أعرض من أكبر سرير في السجن ، فاستحضر واله سريراً خاصاً ، ولك من سحته عرض هوط القاب الدى حديث أشهر من سحته عرض هوط القاب الدى حديث هوى السهانة للفرطة

يغرد، من الاطفال كتب أحد مراسل العبعف الانجليزية في

### شزراب

هوليوود يقول إن النبرة قد ديث في غوس

عميم نجوم هوليوود من الأطفال النحوم ،

الى حد أنهن قررن أن يتنعن عن التمثيل في

فيل يسند فيه الى أحد النحوم الاطفال دور

كير ، لأن النجم الطفل للدرب على الشيل

و ( شولى تبل ) هي أول من فاز بالتقدير

والانجاب تم عقبها ( يبي لدوى ) ومن مدها

(فرجتیا ویدلو) و (فریدی بارثلومیو)

بفوز بالاتجاب دون الكبار

جنود في الحادية عشرة !"

قررت حكومة رومانيا ، أن يتلقى الصبيان ابتدا، من سن الحادية عشرة تعرباً عسكريا عميدياً تحت اشرافي طائنة من الحبرا، في الشئون العكرية والرياضية ، هي أن يقسموا قسمين ، قسم للصبيان من سن الحادية عشرة الى الخادية عشرة ، وقد ألشأت الحادية والعشرين ، وقد ألشأت الحادية والالماب تنفيذاً الفرارها ، مبادين الرماية والالماب



الرياضة والمكرية فيشتى الأنجاء ، كا انتأت مراكز إدارية للاشراق على هذه الحركة ، وأنشأت مدرسة جديدة لنخريج الدربين اللاشين للقيام بهذه الهنمة

هرية ملكية

أهدى جلالة اللك (ادوارد الثامن) الى المنحف البريطاني ، مجموعة قيمة من التحف والطرف التي كان جلالته قد جمعها حين قم برحمة طويلة حول العالم وهو ولى لامهد ، ومن أغرب هاده المجموعة بضمة حلى قضة يلحها رتجيات المحيط المهادي بالقرب من شاطيء شيلي ، وهي لا تخلف عن الحلى التي يستعملها الاوروبيات ، وبعضها عنازعن الحلى التي الاوروبية بدقة الصنع ، ومن الاشياء النادرة الأخرى ، شهادة زواج عقد في سنة ١٧٣٢ في المحمد في ا

#### اغائی المرور ا

كانت قد تألفت في العام الماضي جمعية في المحلقرا تسمى جمعية و السلامة أولا به البحث في خبر الطرق لتعويد الاطفال السبر القوم في الطرق العامة الماردهمة ، ووضعت لذلك لتبدأ غنائيا اشهر ماسم و تشبد النظر الى الممين والى البسار ، وكافت شركة اسطوانات يتلجته واذاعته ، وقد قامت الشركة بلكك خبر قيام ، واسمدرت اسطوانة بالنشد غنته فيها التجمة الاعلمرية القائمة السبت وجراسي فيها التجمة الاعلمرية القائمة السبت وجراسي من شاعت بينهم ، ويؤكد أحد الربين امها متكون بنات اثر عسوس في نقلبل حرادت

شعارمنجات محركنم مصركنسج المحسرير التي مازت معروضا تصاجائزة النفوق في التي مازت معروضا تصاجائزة النفوق في المعرف المراع القينا على المعرف من مصنوعا تها من محلات الشروا ما يلزم مع من مصنوعا تها من عملات المصنوعا من المحرك ومن المحرك وم





46,8



# ماذا أفعل لوكسيت عارة المواساة ؟ ..

مال مندوب المصور الفي يعض الفنانين والفنانات عما يتعنون إذا قدر لهم وساعدة الحفظ بربح بإنصيب عمارة المؤاساة التي تبلغ فيمنه الاجابات فيمنه الاجابات الطريقة الآتية:

#### لا تعب العمارات

ألقيت بسؤال الى الآنسة أم كائوم فأجابتي على الفور :

- أنا لا أحب العادات يا استاذ، فسأ يمها فوراً وأضع تمنها في البتك ، ولن يتغير أى شيء من نظام حياتي الخاصة أو العملية ، وعلى فكرة أرجو أن لاتعشم نفسك (بالخلاوه) واعلم هذا من الآن

#### يرجىء الثفكير

وأما الاستاذ عمد الوهاب فقد راح يفكر قايلا ثم قال:

مدا موضوع بحتاج الى بعض التفكير لدن أعلى نقسى من مشقة البحث فيه من الآن ، وارحت حتى أوفق الى الربح ، وحبنداك عكنى تحديد ما سافعاء مهذه التروة المفاحث ، ولكر اعتقد أن المال سواء فل أو كثر فلا بحب أن يكون سماً

في عدول الرجل عن تنفيذ ما اختطه لنفسه في هذه الحياة

#### زياوة البعزقة

واليكم ما أجابت به السيدة زينب سدق بداهة:

لاز بدخیشی، سوی زیادة (البعزقه) وصدقی باله ای لن اترك عملی وستنا كد من صحة قول لما (الفاوس) تكتر فی بدی ولكی بدلا من الارهاق الذی أقاسیه فی عملی الحالی فسأعمل فقط لارضا، آنی مع مراعاته صحتی وراحتی، ولمناسبة الراحة قال اشعر تشقة مهمتك الصحافیة ولذلك فسأرتحك منها اذا كسبت ، واعدك من الآن انی سأعینك و كبلا ادار تی المقبلة

#### مثهر وعات

وأما الاستاذ يوسف وهبي فقد أجابتي بلهجة مسرحية لاتخار من حماس :

واقه دى تبقى فرصه عظيمه . باسلام ا . أنا كنت اترك المسرح مباشرة واتجه الى الشائف البيضاء ، فاتوسع فى مشروعاتى السيزئية وأتفق على أفلامي با يرضى القن وذوق الجاهير ، وطبعاً سامتع تفسى بكل ماينقصنى الآن من الكاليات ، وأهمها أثوموبيل (دواردويس) لا أى

تكرس نفسها للزواج و هاجأت الآنسة نجاة على بهذا السؤال

فأجابتى بسوت عذب كله دهشة وأمل :

باسلام دى كانت حالتى تتغير فوى
وكنت أشغل المبلغ في عقار زراعى لأن
ايراده أكثر . وأما عملي فسيكون رهن
الظروف المقبلة ، ولكنى سأبذل جهدى
وقتلذ التوفيق من رغبنى في المبشة الزوجية
الفادأ ، ومين آمالي الفنية الواسمة . فان
وفقت كان ذلك رمجي الحقيقي ، وإلا فاني
أكرس نفس العجاة الزوجية فقط

#### على مال واحد

وأما الاستاذ نجيب الربحاني فقدأ عابني المجته ( الكشكشاوية ) الظريفة :

البحته (الكشكاوية) الظريفة:

البحته البحم يا أخينا أنا طول عمرى على حال واحد، فيه فلوس مافيش فلوس زي بعضه عندى ، فسأعتلى خشبة المسرح حتى يتدفر على الصدود عليها ، أما طريقة استغلال هذه التروة ، فاسمح لى أن اعترف لك بأنى ( احتاس ) شخصيا في هذا الممل ، ومسائل الفلوس دى دايا من اختصاص (حو) يقصد بذلك شقيقه الاستاذ يوسف الريحاني فعلمه دايا إعطائي ما أريد من النقود ، ولا أنب تقسى أواتعيه في السؤال عن طريقة المصول عليها ، فاذا في السؤال عن طريقة المصول عليها ، فاذا

والعنايين كبت المارة التي تقول عنها ، فستكون من قسمة هذا (الجو وهو غلبان في عيشتي كا يعلم الجيم

استفتاء

للكواكث

تربو زوح حبوب وأدليت بسؤال الىالآنسة أمية رزق فأجابتني برجاء وثقة في الربح :

سأحتفظ بالمهرة وافتصد من الرادها حتى أبني منه (فيلا) خاصة للكني ، واعمل على متمة بقسى بكتير من الكاليات أولها أتوهو بيل لى وآخر لمائلتي . ولن أترك همليلانى مسئولة أمام الاستاذ يوسف وهبى عن واجب كبير فرفرقته . واذا وجدت الرحل الذي يحبنى لشخصى لا لتروتى ، فلا اتردد فى الرواح منه ، وارجو أن يكون الريعاً فيسمح لى بالاستمرار فى عملى الحالى لكن بيني وبينك اذا كان هدا الزوج لكن بيني وبينك اذا كان هدا الزوج الحدوب) قوى ويخلص لى من قلبه وبملك الحدوب) قوى ويخلص لى من قلبه وبملك الحدوب) قوى ويخلص له ، فأخصص وفتى عالمة والاخلاص له ، فأخصص وفتى وحياتى له ، وعده ها اقول المسرح ، وحياتى له ، وعده ها اقول المسرح ،

سقايتان بالكهرباء في كلشفرة



من مبتكرات و جيلت و مقاية كل شهرة من و شهراته الزرقاء و الجهديدة و مرتين بالسكهرباء لذلك تجد حديها القاطمين في منتهي المعلاية وقولاذها في الرسيط ناعما للقيانة تبجة ذلك ان حدودها مرهقة لدرجة تفوق الرصف و واطرافها لينة تجعل انطبافها على مشط الماكينة تاما و ونتيجة كل ذلك احسن حلاقة بتصورها الإنسان !



چيليت الزرقاء المنة رئين بالكهراء الموبيليات الني تفخف بصناعتها وَبذوقها بعرض موبيليات معرض موبيليات موجودها موبيليات موجودها موجود مو



السعت ارلا مكر م المحتف المناه الما المعتمدة المعتمدة الما الما المعتمدة ال



ا يكل مملو لمية له. العقبل ا ال كذلك أجاش حضرة ساحب المداني فخري باشا حين رجوت منه في التلفون أن شرفي تقابلته

وحددلي معاليه الساعة العاشرة سن سياح الاحدالماضي ، وفرهذا الموعدكنت سيأرتي على باب هذا القصر النمخم المطل على النيل بالجيزة . قاكنت أبرح السيارة حتى أبصرت به في شرقة السلامات المواجه لمحد عد على باشا الكير بالقلعة

وفي هذه الشرقة استقبلتي معاليه ، وكالت الشمس مشرقة تلثر أشعتها على ساط النيل، والجو صافياً ، والسماء باسمة ، فامترج هذا الجال الطبيعي بجال هـ ذا الموقع الذي يتومفه هذا القصر العظم يين الحداثق التناء

المجد التالد وبعد برهة من جاوسي أشمار مماليه

سفير مصر في باريس

الى الرحم الاعظم وقال:

" لنا النيل وهو أطول الانهار ق المام إذ يبلغ طوله ١٥٠٠ كيلو متر . ولنا أعبد تاريخ إذ يبلغ تاريخ المدنية المصرية ٥٠٠٠ عام . ويصدق فينا قوله تعالى : كنتم خير أمة أخرجت الناس تأمرون بالمرون وتنهون عن المنكر »

ثم أشار معاليه الى جامع القلعة وقال: ه هذا جامم محد على الكبير محبي مصر

وضريحه الآن في مسجد القلعة حبث ترى المُتَذَنِينَ الباسقتين ترمز إن ليدي عجد على للرقوعتين في السماء بالدعاء لمصر بالخير

> تاریخ بلالی قلت لماليه :

أعلم أن لكم اهداما بتاريخ مصر =

و نعم . ذالك لأتي أولا أحب التاريخ ، وثانيًا لآله يهمني ان أقف على كل سغيرة وكبيرة من تاريخ بلادي ولا سما ما يختس يعهد محد على وخلفائه . وقد كان حدى الفريق جعفر صادق باشا فالدأ للدفية المصربة في حروب مجد على باشا وابراهم بأشا ، ثم كان ما كما للسودان في عهد عزيز مصر الجليل صادق الوعد اساعيل . وكان والدى حسين فغرى باشا رئيساً للوزارة ، ووزير أ مدة ثلاثين سنة . وهو الذي أنشأ المحاكم الاهلية ووضم قوانيتها

وقد احتفظت بنحو ألف مدالية تذكارية المعوادث المسرية الهامة في تاريخ مصر من عهد الحلة الفرنسية حتى الآت

ورتبتهما حسب تواريخها . وفي ثبتي ان أطبعها مع تفسير لكل منها في كتاب غاص، فأعرض في عذا الكتاب ذكريات النتوات التاريخية والوقالم الحربية ، والمستحدثات المصرية كانشاء القناط وللدارس واقامة الماعد والمستشفيات والمصانم وغيرها ه

ا وكم سدا قضيتموها في فراسا كمفير

قلت لماله :

 انی خدمت بلادی اللائین سنة نسفها في الحارج . ولا تنثن أن الحتياري لباريس واقامتي فيها همده المدة الطوطة لأن تقافي قرنسية فقط ، فالواقع أن تقافلي تحمرين الشرقية القدية والاورية المديثة، فقد حفظت القرآن الكريم في أول تفاتي ولا أزال أحفظه ، وتلقيت اللغة العربية ست منوات على حجة الثنة المرحوم الشيخ حمزة فتج الله، ودرست التفسير وألحديث والفقه والتوحيد والسيرة النبوية وغيرها ممر ال هذه البلاد مر . \_ العارم المربية ، وتعامت الترنسية والانجليزية والتركية والفارسية واللاتينية

> واليونانية القدعة واني لاعتبر ندى في فرنسا ممثلا لمصر حكومة وصعباً . ويسرني ان أقوم يما استطات من خدمات لابناه وطني الدين بقصدون تقد البلاد ، وقد انشأت في أثناء هذه المدة التي أقتها بدر نسا مموضيات في بروكمل عاصمة البلجيكة وليشبونة عاصمة البرتغال ، وفي برن بسويسرا ، كما انشأت عدداً من التتعليات في هذه البلاد

> واني أحفظ أجل الذكرى للاحتفالات التي قت يتنسقها عند زيارة حضرة ساحب الجلالة مولانا اللك الماظم لفرنسا سنتي

مشروعات في باريس

ه وما هي الشروعات التي تفكرون فيها الاناء

قال مماليه :

ا عندي مشروعات شهمني الآن اذكر

وأولا مشروع بناءدار لمكني حضرات الطلبة المصرين بدينة الطلبة التي الشأتها الحكومة الترنسية بشاحية باريس، واعطت

اللاهي . فنحن شرس الآن هذا المشروع ليكون الطلبة المصريين بفرنسا دار في هذه المدينة كتيرهم من طلبة الامم الاخرى يشرف عليها مدير البعثة المدوسية المصربة النا مشروع إقامة تمثال تذكاري اشهيدي ملاح الطيران المصرى . وها المرحومان: الملازم أول قواد حجاج، والباشجويش شهدي دوس . وقد وضعت تسميعذا التئال وسيصنع بأيدمصرية من

ي مكومة ها بشات عندها قطعة مر

الارض أقامت عليها مسكنا لطلبة بعثاتها

مجهزأ بكل وسائل الراحمة ، وبعيداً عن

فيه الطيارة في قرنسا " النا\_ تعلم أن عناية الدول متجهة الأن الى تنمية البلائق الاقتصادية . لدلك أعددت مشروعا لتميين ملحق تعارى لسفارة باريس ، مهمته المعل لتنمية المسادرات المرية الى فرنسا ، والسمى لزيادة رواح المنتجات الزراعية والصناعية التي تصدرها

حجر اسوان . ويوضع بالمكان الذي سقطت

سم أن المران التحاري الآك في مصلحة مصر .. أي أن مصر تبيع لتراسا أكثر تما تستورد منها . لكن هذا لاعتم من تنبية الصادرات المرية وزيادتها وتوسيم دارتها

و والى أريد القيب أحد السكر تيرين في السفارة باللب ورثيس مكتب الصحافة ، كا هو الشارف في جيم المقارات والمرسات الاجبية بياريس وهمذه الوظيمة هَا أَحْمِتُهَا فِي الدَّمَايَةِ لِلْبَلادِ

ه هل في فرنسا جالية مصرية كبرة 1 ه

 الاحث ليسلمر في فرنسا جالية مصرية كالجاليات الاجتبية في يلادنا ، وإذا كانت هناك جالية ، فهي مكونة بالاخس من حضرات الطلبة المصريين قلت:

مل في الأمكان ان يهاجر الشاب المصرى الى قرنسا ويميش بها ٢ ٠ القال:

« هذا متوقف على كفاءة المهاجر ، فاذا كان لديه رأس مال ، وكان ملك بشتون التجارة ، استطاع لن يشيد لنفسه (النية على سفعا ١٢)

#### الجيارة المقامرون

هل تصدق أن موسولين ، وستالين ، وقلاتدان، وهتار ، وإيدن عنسون على النائدة الحضراء ويدون بالعاة ا

ألقد أخرجت بد ماهرة الك الصورة التي شرت في الصحف الامريكية يوم أول إريل فأجادت الالحراج ، فها هو ذا موسوليتي برحم الحطط الجهنمية ، وإلى جانبه جلس ستالين وقد ران الغموش على وجهة ، أما قلاندان فقد راح يفكر في مصير فرنا ووسم الحطط للاتماع بهتار دكتاتور الناتيا . وفي الطرف الأيمن من اللثامة جلس التوني ايدن وراح يتسم ابتسامته المهودة التي تدل على الحبركا تدل على أأشر أيضاً



# من فكرى أباظة: إلى تيماليرلامبسون

سیدی:

الله لايوريك . .

مثغول في د الانتخابات » بعينى ، وأذني ، وقلبى ، وودي ، وودي ، بل بكل حاسة من حواسي ، وبكل جارحة من جوارجى . . . فاعذرني اذا لم أكتب لك من زمن بعيد ألم د ترشح » نفسك ولو مرة واحدة في دائرة من دوائر بلادك ؟ آه يا سيدى لو فعلت ! إذن لمرفت عاما ما يعانى المترشحون ...

قل لى : ما هى أخياركم فقد ه وحشمونا » ، وكان الله في عونكم انتم أيضا . فلقد بلغي ياسيدى أت و الولادة » في مباحثاتكم و متمسرة » كثيراً ... وانكم لاتزالون في ه الف باه » . فلم تصلوا بعد « للواو والياه » . وعبئاً حاولت أن افهم السر في تفادى احتماع الهبئتين ، والاقتصار على مباحثات الرئيسين . وجرائدكم الانكايزية جرائد ترثارة مفلونة السياره كأن يينها و بيننا تأواً فهي تلقى هرائد ترثارة مفلونة السياره كأن بينها و بيننا تأواً فهي تلقى الدكلام ذات اليمين وذات اليساد ، وتأبى إلا أن اشمل النار . . .

وأنت تعلم يا سبدى أن مثل هذا الاستغراز من شأنه أن يبلد هنا استفرازاً مثله ، والعين بالدين والسن بالسن ، وهكذا بدأت جرائدنا هى الاخرى ترد السهم الى قارب الذين اطلقوه وصوبوه ، والرأى الدام ممنور اذا قال : لا 1 لقد طالت المباحثات . . فمن حقى أن يلمب في عبى الغار ، ومن حتى أن أمل الانتظار 1 . . .

0 2 2

... .

عدى بعض نصائح ثمية أود أن أهمس بها في أذبك ، ولا بمنعك من تقدير نصائعي واحترامها أن وطلي لا يقدرنى ، وأن رعائي ووررأي لا يزنون كلاى بميزان الذهب الابريز . معنى الحي لا يطرب ديا أبو لامبسون ، وأن صدقني أذا قلت لك أني خبير بوطني وبلادى . وأنى أذا نصحت خصوص وأعداء وطني وبلادى أخلص والدى وبلادى . النصح لوجه أنه ولوجه السلام العام ...

كن على يقين باسيمى أنه من المستحيل 1 أفهمت ا من المستحيل ا ... من المستحيل أن يقبل مصرى واحد مهما د تختخ » و د شخشخ » احتلالا ، أو شبه احتلال، أو مشروع احتلال ، أو شبهة احتلال : في القاهرة و في الاسكندرية ا

والسياسي المصرى الذي يقبل همدا \_ في الحلم لا في العلم مد لايستطيع أن يعيش في بلادنا 1 . . نحيكم عليه بالاعدام وبالموت المدنى الى الابد ، فلا يحيا إلا في قدر أو في دير ، بحبث تختفي سحنته بناتاً فلا يواجه الناس ، ولا بواجه الناس . . .

إذن فكل محاولة تلمح ولو تليحاً خيباً إلى بقاء الاحتلال في القاهرة والاسكندرية ، محكوم عليها ملها بالفشل! وإذن فكل معاهدة تنضمن نصاً من هذا القبيل

تمزق وتداس بالاقدام في اللحظة الاولى من نشرها على الرأى العام . . .

قان كنت ياسيدى العزيز تسمى الى هذا أو الى مثل هذا فبالله عليك : خير لك أن توفر الوقت وتقطع المباحثات وتصطاد . قي دهشور وأكياد . . .

...

ودعني باقه اسآلك : هوشتمونا وازعجتمونا وطبلتم ورمرتم وقلتم إن الحرب على الابواب . ووقعت أساطيلكم وطباراتكم ودخائركم ومؤفكم وجنودكم فكتنا على مضض، ثم صرختم وولولتم وقلتم حفار حفار من الغازات اخلاقة قاشتر بنا الكائم ، وقتحنا معارس الوقاية من الغازات ، وقفل الشبابيك وحفظنا دروس الحرب الى البعروقات ، وقفل الشبابيك والبلكونات ، وظننا أن « عزرائيل » قد شرع يورد والبلكونات ، وظننا أن « عزرائيل » قد شرع يورد وراه الازمات وراه الازمات وراه الازمات مناصرات ، ولا تضعرت المائمة عنارات ، ولا شفت غارات مناصرات ، ولا « المدلقت » غازات ، ولا شفت غارات مناصرات ، ولا « المدلقت » غازات ، ولا شفت غارات مناسرات ، ولا شفت غارات

بهجس الهاجسون و يقولون: إن هذا كله د بلف ، من الصنف الرخيص .. والنكم النهزيم الفرصة فاحتلام ما احتلام لنضعوا مصر أمام الامر الواقع . واسرعتم فلستم طلب المفاوضات لتستقلوا هذا الأمر الواقع . وكانت النتيجة أن إيطاليا عرح في ربوع الحيثة يسلام . وأن مصر ترقطم بالالفام ا . . .

الله فشلت المباحثات هذه المرة يا سيدى لاميسون فانكم تفقدون كثيراً من مسدافة هذا الشعب المبالم الوديع اسوف ينعلم المعتدلون منا ان المتطرفين المجانين الخياليين كانوا أبعد نظراً ، وأصدق خيراً .. ولأن ظلت بوارجكم وطيارتكم وجنودكم في الاسكندرية وغير الاسكندرية بعد فشل المباحثات ، فسوف تكون دعاية وطيعة مصرية مشتعلة تغذى روح الحرية في نفوس النافلين وقاوب الباردين الجامدين ،

وسوف يزهد الزعماء وسوف تزهد الاحراب في والحسكم عنت ظل الحاية الانكليزية الواسعة النطاق . والرعماء والاحراب هذه المرتدقد تلقوا اللطمة البريطانية

مجنمين على مائدة واحدة ، فلن يكون لاحده « عين » اذا هو خرج على الاجاع . ولأن كان لاحده « عين » ومالاً الجنع والطمع والاستعباد والاستبداد فسوف تفاها له بعون الله . . .

دع عنك هذا كله ياسيدى واسمع حديثاً آخر هو صوت النفير لاصوت البشير:

فهم نحن المصريين تمام الفهم أن انكاترا قد وعدلت عن محاربة ايطالبا لاتها فقدت المون في عصبة الامم ، فلعبت معها و فرنسا » لعبة مكتوفة ، وتسالت يعض دول أو ربا الوسطى من الميدان ، وانفردت والمانيا » تنتيز الفرصة وتعمل لحسابها وحدها ، ونقضت هامريكا » يدها من مشاكل أوربا ، واستفردت و اليابان » بالصبن في غفلة من الجمع . وشعرت و بريطانيا » بعد هذا كله اتها «وحيدة » لاحليف لها ولا اليف ، وهاهي اليوم تهدد الما تليعاً بالانسحاب من عصبة الامم ولو فعلت لظلت تمزولة إلا مع أمم مستعبدة كأمنتا ، وأوطان مأكولة معزولة إلا مع أمم مستعبدة كأمنتا ، وأوطان مأكولة مداقة هؤلاه ، ولمن لم تشر هذه الصداقة بالتين المادل كوطنتا ، وشعوب مهضومة الحق كشعبنا ، فلمن لمتلامس صداقة هؤلاه ، ولمن لم تشر هذه الصداقة بالتين المادل المنصف فاذا يكون المهر الا

صنقى باسيدى اذا قلت اك ان الامبراطورية البريطانية في خطر ا

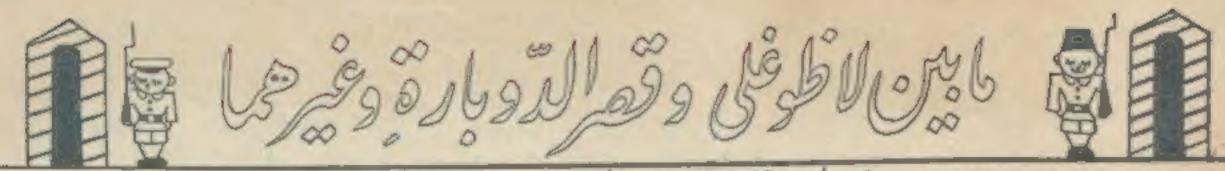
وانه لن ينقذها من هذا الخطر إلا أن ترضى طالبي العدل والانصاف فتربح القلوب لا الطوب ...

ومصر التي تطلب بالخلاص صداقة بريطانيا على أسى معقولة ، تنفرها باتها اذا رقضت فأن علك إلا أن تكون عليها لا لها

والويل كل الويل للمتكبر الماتى اذا يطر بالنعبة وسد أذنيه عن مجاع صوت النذير الديد

لك تحياتى من كل قلبى . والى اللقاء عندما يدق الناقوس ! . . . . فكرى أباثلم الفاقوس المعانى

مفاجأة «المصور» لقرائه المحيرة المحاسبة المحيرة المحاسبة المحيرة المحيرة المحاسبة المحيرة صوركبية فحنمة والألوان الأدوع المواقف في قاديج الحركة الوطنية المصرية المواع قريبا !! النفامين في لعد القام!



### مناورة سياسة تكشف عربهنا ورات انجلوسكسونية

السادة الاعبليز مجاهرون بمدم رضاهم عن موقف الوزارة تجاد تطور المشكلة المبشية

وهم ينرجمون على تصرفات الوزارة النسيمية ويذكرونها بالنفير يوم ان أسرعت باعلان تضافر مصر مع أنجلترا ومشاركتها في الفياع عن المصالح البريطانية دون شرط ولا قيد ، واعا على مبيل النضامن والتحالف ، أو الرد الخالص . . .

أما التصرف أللى تعييه دار المتدوب السامى على دولة على ماهر باشا فهو أنه انظر ددون مشاورة هذه الدار ، باعطاه التعليات القائم باعمال مقوضية مصر في روما ، للاتصال بوزارة الخارجية الإيطالية والحصول منها على تصر محات أكدت فيها ايطاليا أناشصارها الاخير في الميدان الحبشي لايمس مصالح مصر من الجهة المسكرية والمائية أو من أية جهة أخرى ولم يقتصر الامر على ذلك بل زاد وكيل الخارجية الايطالية في تصريحه أن ايطالبا لم تفكر في أي وقت .. وإن تفكر مستقبلا . في الاعتداء على حدود مصر الغربية أو غيرها، ظمقط بذلك حجة يريطانيا التي يروت يها استمدادتها الحريية الاخيرة على الحدود الغرية

وستبر الاعجليز أن المناورة الساسية الى كام بها دولة على باشا ماهر \_ والتي ساعدته الطالبا على تجاحها \_ تمت في وقت غير مناسب . . . فقد صدرت هذه التصريحات في الظرف الذي تشدد فيه المفارضون البريطانيون في المحادثات الرسمية الجازية مع مصر \_ بالتماك بطلبات جديدة في المسئلة المسكرية قبل أن سيبها أغلوف على الحدود الغربية والشواطىء الممرية من مهاجمة أيطاليا لهذه البلاد ، وقد قوض هذا النصريح الرسمي إدعاء بريطانيا وأضعف حجة مفاوضيها ... والذلك غضب سادةنا الاعبليز . . .

كانت المباحثات قدامطدهث فعلاسقية خطيرة . وكانوا على وشمك ان يدخلوا في تماسيل مايل قطع المباحثات.ولكن وسيطا « ماهر آ « القض على السير دماياز الأميسون» بانت تظره بحاسة الى اخطار اعلان قطع الماحثات ، مقترحا بعض مبتكراته في سبيل تدليل الصوبات الابتدائية . وحمل في الوقت نصه أن أتمل بعض أصدقاه مصر من الانسكاير الحلين ذوى المسالح والحرة، بالمندوب السامي على سبيل الوساطة، فأرسل فغامته تلفرانا الى ولندن، باسطا الموقف ، وأس فيه فضاً صريحا على الرب مسئلتي الاحتلال المطارب في القاهرة والاسكتدرية قدصتمتا البواطف للمبرية ، وانه يبد استشارة زملاته السكريين لا يحد ه من المتعيل » استبدالها باقتراح « قريب» ..

ويظهر ان حركة المانيا وما بدأ من الحلاف مِن فرنسا والكاتراكان لها تأثير قسى في الكاترا . . فوصلت أخيراً برقية تضمنت الموافقة على و المبدأ ، واستثناف المباحثات بروح والمساعدة قدر الطاقة على عدم المساس و بالهر «الاستقلال المسرى.. وقدوقم ورودهات البرقية وقبأ حسنا

في تموس المتباحثين جيماً عو عقدت الاحتمامات الفردية بن رئيس الهيئتين . وكان السير العظة ، وتستفرق اللهنته سنوات عدة ماياز لامسوت مصعوبا داثا برجاله

#### مصر في عصبة الايم ؟.

استدعى البحث في النقطة المسكرية وفي مدتها وفي شروط أشائها أو تجديدها البعث في الظرف المناسب لدخول مصر عصبة الامم . قرض اقتراح يتضمن شرط الدخول عهدة لتحكمها عند انتهاء أجل الاحتلال السكرى الذي يتفق عليه . ولم تكن هناك غير هذه الوسيلة على للفكل. والسعى مبذول لترك النقطة المحكرية الطارئة والمقترحة زيادة على ما ورد في مشروع معاهدة سنة ١٩٣٠ بنير تحديد المدة فيقتصر على التعبير ﴿ بِالطَّرُوفِ \* أَو ه بالحَاجِة » أو « يالضرورة » على ان بكون تقدير ذاك عل التحكم عند طلب الطرف المسري كمنو في عصبة الامم منه

#### كاولة مديدة ..

السنائدمي المل عا دار في و للداولة ع ين رئيس الوقد الرسمي واعضائه ، وأما يَمَالَ بِرِجِه عام ان التفاؤل « النسي » حل عل التفاؤم . ويستنتج من الجو السيامي ال فكرة عقد محالفة عسكرية مستقلة عن تصوس الماهدة لمالجة للوقف الحاضر تحد في قصر الزعفر ان شيئًا من الرواج. والفكرة السائدة انه متى بى مسلب الماهدة من نصوس الاحتلال المكرى الاستعدادي الذي يرى الانكاير ضرورته فانها .. أي الماهدة \_ تكون في مجوعها معاهدة استقلال . أما الوفاق المستقل الذي سوف بتضمن النقطال سكرية فتكوزله صفة أخرى أشبه عا يحدث بين الامم المنتقلة المتحالفة

### «أود أن عود في الأجازة عودة الطافر»

هذه الجملة الطبية قالها السير مايل: لامبسود. في جلسة « التفاؤل » الى استؤنفت فيها المباحثات . وهي جملة لم يمانسوا في ادّاعتها ونشرها . والذي يعوصك اقتصلون بما بحرث فى قصر الريمغراد أد أعضاء الوفر الانتكايرَى فى غايرً الرقرُّ والظرف والانحب، وأنهم يشكلمون بكل هدوه بحبث لا يتصور السامع أنهم عسكريون ورجال حرب وجلاد . وأنهم مناعة غريبة في الصبر والجلد ولحول البال . وحين بقاحيُون بافتراح «متطرف» في تظرهم يضبطون عواطفهم ويكتفون بطلب «التأجيل» تجثه والرد عليم ومراع أد السير مايلز لاميسود تواق من كل قلبه الى حسم مسئلتى النقطة العسكرية والدودان ليسافرمع أعضاء الوفر المصرى الى انتكائرا : هو فى اجازته \_ وهم لاستشاف المفاوضات على أساس مشروع سنة ١٩٣٠ فى النقط الاخرى « الهيئة »

و بذلك يعود عودة الطَّافر بصداقة الشَّمين، ونحبة الشَّمين. فربل تَحْقَق أَمنيتُ ا

### خطر" تانا » على ص كخط الرين على فرنت ..

من أغرب المادةت ان يداع نبأ الرحف الايطاق على يحيرة « تانا» في الوقت الذي زحف فيه الالمان على منطقة الربن و استولوا عليها . فلتعققان تحكادات تشابهان من الوجهتين السياسية والسكرية

السكريين الذين لقترحوا الفتراحات أخرى

تبعده من القاهرة والاسكندرية بقليل.

وقد وجد الجانب الصرى في هذا التحول

شيئًا بيت على الأمراق استثناف للباحثات

على قواعد جديدة . .

وقد كان لنبأ افتراب الجيوش الايطالية من منطقة و تأنا ، حركة التوسم الرراعي بها ضجة كبرة لا تقل عن الضجة التي أحدثها استبلاء الالمان على الرس، ذلك لأن هذه المنطقة تتصل بالنيل الازرق ، وهو من ق مبدئه بيجيرة ، تاما ، ، وتحد هذه البحيرة بمقدار ١٠ ٪ من مياد الفيضان كل عام ، فاذا استولت دولة ممادية لمصر على هذه البحيرة أمكنها أن تقم سداً يفصل البحيرة عن النيل الازرق، فيؤدى ذلك إلى انحفاض في مناسب للياه في عبرى النيل ، فضلا عن حرمان مصر من خزن الياه في خزان تفيمه على يحيرة «تانا» بأقل النفقات، ويكفيها مؤوة ما تنفقه على خزان آخر بقام على النبل الابيض أوعلى بحيرة فيكتوريا نباترا ويستوعب شفات

وقد حدثنا خبير بشئون الري فقال أنه لدا أستولت إطاليا

على منطقة و تانا ، تصبح مصره بعدة تهديداً جدياً من تلك الجهة . ومن المحتمل اذا قام خلاف بين مصر وابطالباً ، لن تشكل الاخبرة من الاضرار بالمودان \_ والمودان كا تعلم مرتبط في دانونه المائية بصر ـ ولن تصر مصر بالتفاض مناسيب المباه ، فتعلل

وفي استطاعة الدولة المادية التي تكون مستولية على همده البحيرة أن تقم حرانا عليها تملاه بالمياه ثم تفتحه وقت الحرب ، فتتدفق المياه في النيل بكترة هاثلة تؤدي إلى اغراق كثير من الاراضي للصرية

صحيح لن ممر قد تقوم بالاحتباط لمثل هذا الحادث ، و لكن احتياطها يحتاج أل وقت ويحتاج الى ملايين من الجليهات. وقد يتمال أن مصر لا تحتاج في الوقت الحاضر الا لنحو ١ ٨ مليار متر مكب من الماه فتوسم الرراعي ، تاطي البحيرة منها لم ١ مليار ، ولكن من الذي لا يقدر ان مصر في المستقبل تحتاج في التوسم الزراعي اليضعف هذا المقدر أو ثلاثه أسافه ا

فواجب الحكومة المصرية ان تعني بهذه المنطقة، وان تدمل على ألا تُبتد اليها أبد قد تدرقل مشروعاتها الدمرانية في الستقبل

#### قاموس هيروغليفى

كان أحد عاماء الانار الالمان قد فكر في عمل قاموس الغة الهيروغلفية يشتمل على كل ما عرف من كاناتها ، إلا أنه رأى أن تنفيذ الفكرة يتطلب معاونة مصر ، كا يتكاف آلاف الجنبهات ، ولذا أجل تنفيدها ثم حدث في العبيف الماضي أن التقي أحد أساتذة التاريخ بالجامعة المصرية ، المد أساتذة التاريخ بالجامعة المصرية ، بهذا العالم الالماني في يرلين ، فأدلى الأخير الى الأول يفكرته ، وهي طبعا فكرة مع صاحبه على أن يعرضها على على المامية المعري واتفق مع صاحبه على أن يعرضها على على المامية المامية المعري واتفق مع صاحبه على أن يعرضها على على المامية المامية المعري واتفق مع صاحبه على أن يعرضها على على المامية المامية المعرية المامية المعربية المامية المعربية المامية المامية المعربية المامية المعربية على أن يعرضها على على المامية المعربية المامية المعربية المعر

فاصا عاد الى مصر وعرض فكرته ، وافق عليها المجلس وأعد لها الاعتباد اللازم البحث عن البحه في العصل من ميز البه البحث عن الآثار ، مم كان الشروع في العمل ، فاستقدم ثلاثة من العلماء الألمان العمل في هذا القياموس مع من اختير من الاساتذة والمساعدين المصريين

على أن تنفيله المشروع ليس بالامر الهين ، فان تدوين الكلمات الهيروغليفية كابها ، ووضع معانيها الدقيقة ، يحتاج ال مدة قد تتجاوز خيس سنوات ، كا يحتاج الى الاتصال بالمكاتب والمتاحف الاوروبية التي تحتوى على آثار مصرية

وسندون كابات هذا القاموس باللغنين المبروغليفية والانجليزية ، ويستنزم طبعه مداعداده حفر الصفحات على (الكليشيهات)



المدر ما باز لامبسون: ياحضرات المترشحين في القاهرة ـ والاسكندرية ـ والحدود المتربية . ثذكروا بالله عليكم مصالحنا في هذه الدوائر وأدخاوها في الحساب . . . .

### المندرُ بالسّامي مقول للركتورَ ماهر؛ « وانت نهاجمنا خفيت م. »

لأول مرة تدخل الجاسوسة الحسناه قصر الزعفران وتجوب ايهامه وغرفه بعثاعن الاخبار. وقد جاءتني الفتاة اليوم ووجهها يفيض بشرآ . . فقلت لها : « ماذا ٢ »

قالت: ولم يلق تعيين أعضاء الوفد الرسمى المصرى مند تأليفه حتى الاسبوعين الماضيين \_ اعتراضاً من أية جهة بريطانية على تعبين عضو من أعضائه ، حتى قامت الحلة الطائشة الأخيرة التي وجهت الى الاستاذين النقراشي وماهر في مجلس النواب البريطاني وقد قاوم الكثير من عقلاه الالكابر في مصر وانكافرا هذه الحلة ، وكان المتدوب

السامي البريطانى ـ ورثيس هيئة المفاوضين البريطانيين ـ أول عامل على مقاومتها منماً المكرر صفو المحادثات الجارية في قصر الزعفران . . .

و وقد حدث في أثناه تجولى في قصر الزعفران أن خرج دولة النحاس باشا والسير ما للا لامبسون من احدى غرف قصر الزعفران عقب اجتاع الغرادى بينهما ، فوجدا الدكتور ماهر جالاً يعمل في غرفة مجاورة ، فأقبل فخامة المندوب السامي على الدكتور مجييه ، وزاد في الغرجيب به في هذا اليوم ينوع خاص حتى لفت بعمله هذا لظر الحاضرين ومنهم بعض أعضاء الوفد البريطاني . . . ثم هناه على مجهوده الذي بقله في إعداد مذكرة مالية عسكرية كان قد وضعها بالاشتراك مع حدي بك سيف النصر، واشتملت على تقديرات وأرقام واحصاءات دقيقة أفادت الجانبين ، وخامة الجانب المصرى الذي استند الباق الرد على حجج الجانب البريطاني في بعض النقط المكرية وفي تكوين الجيش المصرى المنظر الدو تا محجج الجانب المراس المناس المن

### تنظيف. ولكن.

بعض المستحقين في وزارة الاوقافي يعترضون .

فهم يرون ان حركة التنقلات والتمينات الجديدة التي تمت أخيراً بهده الوزارة، قد رفعت من رواتب ودرجات الموظفين المنقولين اليها من وزارات المكومة ومصالحها الآخرى، حتى كادت تتضاعف بعض الملاوات والزيادة في الرواتب والدرجات، وهو سخاه لا تقره مصلحة هذه الفئة من المستحقين

وقد حدثنا أحد هؤلاه المتحتين

- أنا لا اعبب حركة الاسلاح والتنظيم والتنظيف التي تجرى الآن في هذه الوزارة ، ولكني آخذ على القائين بها توسلهم إلى ذلك بأثقال تبهظ الميزانية وزيادة فاحشة في بنود المصروفات بما يحور بلاشك على أموالنا المستحقة

الم أردني قائلا:

- وقد اسبحنا ، من وزارة الاوقاف، كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقد قويت على أثر ذلك فكرة جديدة لدى الكثيرين من المستحقين . هي رفع مذكرة بهذا المعنى الى مجاس الأوقاف الأعلى يلفتون فيها نظر أعضائه الى الزيادة في مصروفات الانتاج وتفقات الادارة في ممتلكات الاوقاف الاهلية بالنسبة لغيرها من النفقات في المصالح الاخرى والادارات الخاصة . وسيرهنون على صحة دعواهم بأن

#### لماذا سافر الى فلسطين

« مافر فعامة المندوب السامي بالسيارة الى فلسطين تصحبه كريته لقضاه عطلة عيد النصح في ربت المقدس »

والمفهوم أيضا ان فخامة المندوب السامى سيبود مزوداً بآراه هؤلاء الخبراء ونتيجة بحثهم، فيكون هذا البحث موضع الدرس في المحادثات التي ستدور في قصر الرعفر ان بعد رحلة عبد القصح . .

وسيكون هذا الموضوع معايدة وهدية من المندوب السامى الى مصر بمناسبة عيد القصح ، أوعلى وجه أصح ، بمناسبة رحلته إلى الحقية ...

الوزارة كنيرا ما تلجأ الى تديين مستجدمين يحصم كل - او جزه - من رواتيهم على حساب ادارة الاوقاف الاهلية في الوقت الذي يقومون فيه باعمال أخرى مر أعمال الوزارة لا تحت الى إدارة هذه الاوقاف يصلة



أحد المحقيين: بتنتظروا أيه يأحضرات الطلبة ا الطلبة : بننتظر إمتحان المدارس – وإمتحان الانتخابات – وإمتحان

الباحات . . .

ضبط المديرية دوهسدا المأمور لايختلف عن مأمور المركز في الدرجة ولا في يعتبر في المكان الثاني بعد مأمور المركز المنضوب عليه من مأموري المراكز ينقل ال هذه الوظيمة غير مأسوف عليه

ولما رأت الوزارة الماهرية هذه الحال ، ورأت مبها كفاءات منطة ، ورواتب تصرف لاعمال بسيطة يقوم بهما صفار المستخدمين ، رأت أن تقلب هذه الوظيفة من اللوية الى أولية ، وتجمل مركز مأمور الضبط أرق من منصب مأمور الركز . . قأعدت مشروعا لاختيار نوابغ الماكمير وتعيينهم في هذا المنصب ، ولكن باسم « مفتش شبط المديرية » و « مفتش شبط المديرية » هذا يكون سلة بين مأموري الراكز والمدير من جهة ، وصلة بين هيئة

وهناك مشروع أصلاح آخر في وزارة الداخلية ، الغرض منه تنظم القسم المثالي

#### سجان مغير الاعوال

نسم فقد كان هناك شيء اسمه مأمور الراتب ولا في الكفاءة . ومم ذلك كه وعمله يكاد يشبه أعمال الكتبة . وكان

المديرية والنيابة من جهة أحرى

وجمله فسمأ التحقيقات ، ويطلق عليه دقسم

الاغالى الشمسة

ليس هناك بلد تتعدد فيه الاغاني الشعبية كمر . فالأغاني فيها كرج بابل كثيرة متنوعة . وهي على كثرتها وتتوعها جية مشجية تمثل الحياة المرية في عتلف البيئات والقرى والبلدان

وقدرأت وزارة المارن أن تسعل هذه الاغاني كاما بو أسعلة السلم للوسيقي في

يسرنا أن تكون الانسوطة للاخبار التي تشرها اترها فالمالحالمام

وإسرنا أكثر من ذلك أن تمنى الحكومة بما يوجه اليها من شد أو أنت غلر . فقد نشر غا في المدد الاسيق من د المصور « كلمة عن الملاقة بين الحجاز ومصر ، وقلنا انها كان رد الامير قيصل انشوطة غريبة فيها لف وفيها دوران، وفيها تضييم لمعالج رطلا الحكومتين بسببعدم آلاتماق على التبادل السباسي ولم يمض طويل وقت حتى رأينا الوزارة الماهرية تمني بهذه الافشوطة وتسعيهي

تفتيش التحقيقات ۽ ورائيسه بدعي «مُقَاش

التحقيقات » على تحو ما هو موجود الان

وعلى ذكر التفتيش شول إن الاصلاح

الجديد في وزارة الداخلية الآن انجه نحو

الناء الاقسام الادارية واستبدالها بالتفتيس،

فني وزارة الداخلية الآن قسمان : أحدهما

يدعى » القدم الفي » وهو يتبع للفتشين

العامين ، وتانيما ، التم الكتابي ،

سعل فني خاص حتى تحفظها لتاريخ الموصيتي

المصرية وللاجيال القادمة ، وهي تمد المدة

الان لاخراج هذا السجل في شكل أنيق .

وقد آخذ قسم تفتيش الموسيقي بالوزارة

في تحضيره . ولا يد لنا أن تقول لن هذا

السجل كان أحد الاقترامات التي اقترحها

وهذا القدم ينقدم الى قسين: قدم

ورايسه السكرتير العام حملتى بك عبوب

المكرتيرية ، وقدم الكتبة

الموميقي المرية

وزارة الماري

بتفسها الدالحكومة السودية لحلها . فقد رأى الجهور الحطاب الدى وجهله وزير

المارجية المصرية الى وزير لغارجية في المكومة السودية ، وهذه الروح التي ساغ بها على ماهر طشا خطابه ، وكيف

وعندتا من الاخبار ما يؤكد أن هَتَاكُ رَغَية سامية كانت هي الأول في حَمْرُ الْحُكُومَةُ الَّى تُوطِّيدُ العَـــلاقةُ بِينَ مصرو الحجاز ويسر الجهور أليمرفان هذهالرغية السامية وهي رغية علالة الملكث

الغياط ورياستهم ، ولا بدغم من الشاي ومن الاقامة في الصحراء . . ومن ومن عالا يقم محت حصر

وأخيرا قدم أحد كبار وزارة الحريبة اقتراحا يقول فيه ان أحسن طريقة لارضاء البدوهي أز تكورت لمم فرقة ممتقلة تسمى «فرقة الصحرة» وأن يكون مقر هذه الفرقة في الصحراء قريباً من الاسكندرية على أن يظل الجنود البدو ماتمين بشبلاتهم مرتدين ملابسهم المادية

والظاهر إن ولاة الامور عباون الى الأحذبيذا الانتراح الى أن يمتاد الاعراب حاة الجندية النظامية

### أبعض شيئ ليفسى ...

أصاب الحكومة الماهرية في انصاء عبلس الاصلاح الاجتماعي. وقد قرأ الجهور تفاصيل مهمته وتأليفه من ثلاثة وزراء وتسعة أعضاه والوزراء هم وزير الداخلية، ووزير المارف ، ووزير المالية . ومن ين امضائه الاستاذ الاكبر العيخ المراغى ، وسعادة حافظ عقيقي باشما

البدويانفون ...

بدو الصحراء القربية حيثما أرادت وزارة

الحربية وضهم تحت تصرف قانون القرعة

العسكرية أسوة بكل مصرى ، وهم لا ينسون

أيضًا ثلث الجهود الحسارة التي قام بها

حمد الياسل باشا وسمادة صباط لماوم

باشا . ولكن الحكومة رغم ذلك قررت

أن يسرى قانون القرعة المسكرية على البدو

هو معارم ما يأ تقول من لبس البدلة الصقر اه

ذات البنطاون القصير .. ولا بريدون سيادة

الى هنامعرون، ولكن البدو \_ كا

بذكر القراء أمرهنه الضجة التي أتارها

عد فريد وجدي وقد اتصل بنا انه لما كان وزير الممارف الحال صاحب النكرة ومحركها والملح في ابرازها سريماً إلى حيز الوجود ، فقد رؤى الحتباره في هذا المجلس كوزير أولاء وكمنو من الاعضاء التسعة ثانياً ، حتى اذا أتهت مدة الوزارة شبت له صفة المعتوية، وذلك لمكانته الاجتماعية ولقيادته الجامات الاخلاقية ، والاشتراك في كل مشروع فاقع للثبيبة ألمرية

والشيخ مصطفى عبد الرازق ، والاستاد

ولا بد ان نذكر هنا ان أول ما يعني به هذا المنس هوالتصاء على المطبوعات الممرة بالاخلاق . وقد تحدث دولة على ماهر باشا في عملس لاحد أسدقاله . فقال ا

- أبنض شيء الى تقسى، وأعتقد اله سيب قداد الفتيان والفتيات ، الروايات الغرامية عوالاقاني الخليمة المفئنة عوالاقلام المينائبة التي تتمتى مع أهو اه الشياب

ودولته لا يميل إلى قراءة أي نوع من أنواع الروايات حتى الحدية

مفاجأة مدهشة تعدما لكم مجلة « الاثنان »

#### على الشمسى باشا يبزل الى ميزاد، الصباعة

د د مشاق



الصناعي و مصر کل يوم او يفري الكثيري من

عامنا أن معالى على الشي من يعمل لأل مكل حد و نشاط على تأليف شركة اصمديه تقو مباحياه بمص الصناعات غير الموحودة في مصر على شدة الحاجة اليها . وقد ألفت هذه الشركة قملا من مض مشاهير المصرين الذي عرفوا في ميادين السياسة من قبل. ويدور البحث الآن في هل تكون الشركة مساهمة تمرض أسيميا في الأسواق، أم تكون المساهمه فيها مقصورة على حمسة أو سته على الآكثر . . ولذا يتوالى اجتماع ناشا الشمسي ولاعصاء الذس احتاره بلماونته على تنفيذ مشروعه في نادي محمد على

وقد عمنا أن رأس مال هذه الشركة ر عا تجاوز مائه الف حميه

وقد استقر رأى سمادة محمود شكرى ماشا مدير بنك التسديف الزراعي على انشاه مصنع لتجميف اللحوم يرأس مال فدوه تلاتون الف حنيه ، وليست هذه المشأة شركة بالمدني للفهوم، لأنها تقتصر على سكرى باشا و بمص أقرباله . ولا يسي سوين وقت حنى يعشأ المصم وتركب آلاته ويبدأ عمله . وقد يتم الشاء هذا المصنع في احدى القرى القريبة من القاهرة

d stemment by day of the second was صدوها والمعدد وعاور التي حالي أسمال المراه المراق بالمار وعدم موسي ن دو . \* د ی علی څه و د ووفاعه تعامم الموارات عيد الخير

عي عالمي ۽ حکومه ان محموم دعم ١٠ و چ حهود پا حه است ي مود عي لأمه أفرار وحماعات بالجدا فبطل فدوا الأثمة ادالم يقرن بالبعطة والفردم محمد واراء فه كل فرد بمثل النف ك ماني " ما بلاحكه ولا وارع بالعلب إلى فوصى ، به موصى دا لما وأعلاق أنه كان الما الدمة أو لاسماد and the fact that I a decide to واعا عدامه أسلاقها

والدناك كالراشاء هدأ الحلس صرورة

a page of grand Space the second control of the second ول چې لوم لامرلات د ادارات کې الد تا اد او ځالسون د ای مد تحس

تصريح لمعالى وزير المعارف وإحد أعضاه المجلس

وج اللاصلاح الاجتماعي

تقصيا للمدية النامة , مبديا د ا و ايا ع ب در ملامي لا أثر فيها الهديب و عجب أن سي بها حتى تصبح دو 🗍 🔻 دالمسية و الثقافة وتهديب الاحلاق بالحث على المصائل والشيل النئيا ۾ اخياء

و وعدما كثير من الأما كن والنواحي الاحتاعية الينحاح إلى عايدواصلاح وكلعاهي والبارات والحانات والآداب العامهق الطرقات ومسأة المنشردين وعبرها ساكل دلك في حاجة

ین ۱۸۰۱ م م وری شهم ۱۰ و د درسه من حرام تد که

و والحكومةالتي تستوعب جهودها أكثر ميام الدولة رعا كان لما معني العدر ادا احاجت إلى مشورة رحال حارج الحكومة للمحرب الادلاء بالرأى لمكل ورارة بلي الحبك مهما كات صعبها \_ فيا يهم مصبحة الصمع

و ولست الدم اصلاح باحية من طك الواحي على عبرها . فالواقع أما في حاحة الى املاح أحياعي واسع النطاق يتناول كالرأس وحي عب الاحتاعية ، أنهمة الهلس من هده حيد شاه ۽ رخمله حين يقوم به محمدت المُلابا حميداً يتمشى مع رغبة الأمة في البهوض بها الى المستوى الرفيع الذي يسطر اليها فيسه كأمه عدمة حديرة عاشمنو البيه من رق وتقدم واستقلال و

### ثورة . . . في وزارة المعارف

عي وره و لحبها توره سلاح ومحديد وتوره حركة ومشروعات واحر ه المنه قرالنا من هذه للشروعات المشرور حسل شأن معمر لأم في حياسا الأحتماء وهو الشاء مدارس للترب المرك فطاما شكا الكبيرون من عدم وجود الفتيات المالحات القبام بشئون للغرل وتربية الالحتمال . وكانت شكواهم في محلها . لا ز الفتاة المرية لم تتخمص بعد ف هـــنــه الشئون ، ولذنك لحنوا الى المربيات

### إمرشحوبه للمعجم اللغوى

انتهت وزارة للمارف من وضع الاعتماد المالي الماص بالمجم اللغوى الماص بالفتون والعادم والآداب ، واتفقت مع المالية على أن تكون المفقات اللازمة ١٥٧ جنبها في الشهر ، وسنؤلف لجدة من عشرة عاماء : ستة منهم من أعصاء المجمع ، وهم الدكتور منصور فهمي بك ، والشيخ احد الاسكيدري ، والاستد حد اعوامري بك ، والاستاذ على الجارم ، والشبيح ابراهيم عروس ، والتبيخ عجد الخصر حسين . أما الارسه الآخرون فليسوأ من أعصاء المجمع ، وهم : الدكتور مله حسين بك، والدكتور احد عيسى بك، والاستاذ حليل مطران مك ، والدكتور محد والى الأستاد بكلية الماوم

#### الملاافع السريعة

تلقينا من وزارة الحربية والمحرية

الشرت مجلة والمصوراء الاستوعيه بالممحة الداشرة من عددها الصادر بتاريخ ١٠ ابريل سنة ١٩٣٦ حبراً مؤداه أن حصرات أعصاء تحلس الحبش قد اقترحوا النحال نوع ممروف من المدافع السريعة فيها على اسلحة الحيش المصرى وأن أعصاء نجلس قدرحبوا بهذا الاقتراح ووافقهم عليه شمآ حضرة صاحب المعادة المُعَثَّنُ المام هجيش المصري الاأنه اشترط لتنفيذه تميين صابط بريطاني خبير باستمال حدا النوع من المدافع في كل أورطة من أورط الحيش المصرى أي أن يدين ١٦ سابطا بعد أورط الحيش للصرى الست عشرة

وورارة الحربية والمحرية تملن أن هذا الخبر لاصحة له مطلقا

# ٥٠٠ حسم بارها مماري ٥٠٠

كامت اللحمه الخاصة بالنظر في مشروع طريق يورسيبد دمياط اقترحت بماه حسر ( كوبرى ) على البوغاز الغربي ، اشتوم الجبل ، وقد أقيم هذا الكوبري وانفقت علبه وزارة المواصلات مبلغ ستة آلان جنيه

وفي فبراير الماضي ثارت المواسف في هذا البوغاز ، فاكتسعت الكويري ، ومعي دنك أن الدواصف اكتسعت سنة آلاق جنيه ذهبت ضحية المواصف وطعمة قلمياه

عيل تنوى وزارة المواصلات أن تعيد هذا الكويري من جديد، وتنفق عليه هذه الآلاف لتأتى المواصف والزوايم في الدام القادم ـ ان شاه الله ـ فعصى عليه

لقدوسم المهدس الكبير الاستاذ احدراغب مذكرة شافية بهدا الشأن وعدمها سمة ١٩٣٧ آلي ورير المواصلات، وحذر الوزارة من إقامة هدا، كو - ي في هدا المدين ، وافترح أن يقام في مكان آخر عينه في المذكرة . وقال في مذكرته

ه آن من يطلع على الرسم يدرك أن كويرى ه اشتوم الجيل ، ينجم عنه تنهير حطير من حيث أتجاه التيارات المائية للمصية من البحيرة الى البحر والتيارات بالموغلز النربي سوف تتسلط على الشاطيء البحري للحرر ، فتنحرها وتحمل الجدران السائدة التي يراد اقامتها عليه عرضة للانهيار ، مم قال : ، فالحميد ادن يحتم علينا أن نبتمه بالطريس والكوبري عن هذا البوغاز بصرف النظر عن أي اعتبار آخر ، ولاسيا أن حصرة معاش أنظرق بدئير هذا العمل (على حد تمييره) في منطقة داخل النجراء



الاحسيات فرات ورازه لمارت أل بدح هدا القس دشاء هيده المدارس التجرع المربيات الممريات الصالحات لهذه المهمة

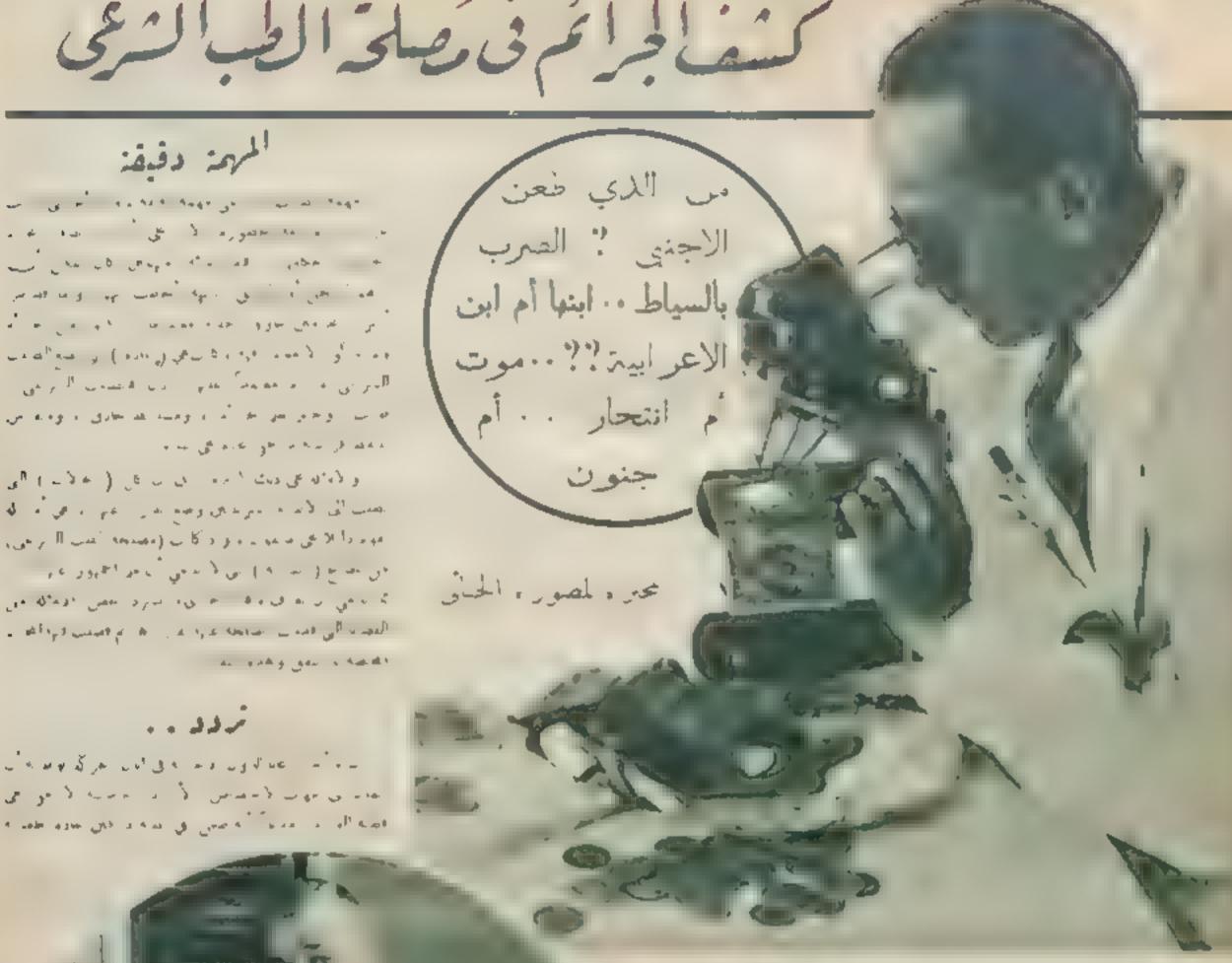
وهماك مشروع آحر يتعلق بالتعليم السرى أيما . فقد أنشأت الوزارة منذحتم سنين مشاغل في القاهرة ، والاسكندرية ، وبنها ءوالزفاريق لتعليم الفتيات الصناعات المترابة . وقد نجحت همانه المشاغل أيما بجاح . وكان وسية حسنة لايجاد مورد الرزق لبعض الفتيات . وهَذَا النحاح رآت الورارة أن تتوسم في هذه المشاغل ، وتكثر منها ، فقررت أحيراً الشاء مشفل آخر في القاهرة . وفي ننتها ان تعمم هذه مشاس في سائر المدم دت

أما ويدرس ومنين في لمشروعات التي تمکر فلها الورازه مشروع شراء آراس حامسة بالمدارس الزراعية . فقد اعتادت الوزارة أز تؤحر لكا مدرسة زراعبة عو خسين فداناً ليتمرن الطلسة فبها وتقام بهما حقول للتجمارب . وكانت مبلِّفًا واهظاً . فرأى ولاة الامور أن تشترى مائة فدان لكل معوسة لبتمرن طلبتها فبها وتغيم علبها حقولها ومعشآتها

#### خلاف ۰۰

ين ألمجمم اللغوي ووزارة المالية حلاف. فقد قرر المجمع طبع معجم الاستاذ فيشره و لكن رؤى أن هذا الطبيم يحتاج الى ثلاثة آلاف جيه ، فقرر الجمع طلب هذا للبلغ من وزارة المارف ، قطلبت وزارة الممارق ا المللغ من وزارة المالبة ، فتوقعت وزلرة

> 1124 لان المنام كيار



ليبن الطبيب التدعى لحبيبا وحسب ۽ بل خو مستنبط وتحترع ۽ ويحض ۽ يلم بڪئير من العادم والضوف ۽ ويميط بالعادات والتقالين ويعرف بالأدعث المعدلات كل ما حرث في المبازل وفي تحيف الطبقات والاوساط وعب بعد ذلك الديستنج من أتف الومور والاشياء مغائق تقوم على أساس علمى تابت ويصل مها النصاء الحاجدفة الجناة والمجتى التبيح وقيرىء متهمأ أجمعت الادلاطى ادائته آو يدين تحدما لأو يفلتهن القصاص

ولا تفتصر مهم: الطب الشرعى على الجرائم. الثاوية بل تقناول عدائم الكريف و وتهديب الممرعات من حتبش وكوفاين وهوروين وأفيونه بم والتزوير لحا الوئائق والاوراق الرحمية ٤ والتمايل على القائون بأتى شكل من الوشال ۽ ولڏلك أصبحت المدالا تقوم عن أساس مكين من مباحث الطبيب الشرعى واستنتاجات وقد أدفد والمصورة لخبرد الجنائى ليزور مصلحة الطب التداءىء فتفضل كبير الالحباء التدحين الدكتور تحوم ماهر بك بالمعوف على ما يهم الصماق: والجهور من الك المصنور الكبرزاء وحق المتشر فيما على متهومت ما أذنه لمتدرد الدكتور الفاضل ؟ شاكرين الاوقطرات الاطباء وموتلق المصلحة افتايتهم وقصلهم

الى البينار \$ الفاكنور عباد بعراز بالعامي وكيل مصابعة النهب تشرعي وكبر الأصدة شرعين بها لا ومو الاعد الأعل الدكور باهر عله في الاسراف على مهام مكتب بدير المم وكبير الأطباء وهو على فرحه كجة من الدوة الدمة أن حوار الدولة لمان داره دو تاريد العدل في بالأوار به كتابي من اللهبان في الحابات الخطيرة واوقد تاسل فطاف منتا بعقل اللملمة وشراجانا كال عمصا عبا

#### العمله الرائعة

فعامتها عجين أعواء والمداخات اراكمو بروزه دورود خمدت الأمهره وكالب وشالم المسن والدي عوم به حدد المترضيفية الأوالية والمعارضين لأنه ددشه و ي ال في مد أند والكالالمام وجوالله ويلممن e sus sila aures sta jana star y Se التدسية وهدائم ماكام البير أخدت من أجها فأقطس الموداء والصهر أدامه كالماتك عصرات من جعد ألمياه المعالمة ار تمه بی لا بد ب کونہ يروانا في تعادوي مماني



لي على الأساد بذكان الجود بدها عث مدر مصاحه ألف له عن وصاحد عمل لأ له في عمده عدد المرعى في عليوات الأعرم وهو مان عيدن لا أثبن احتلاوي الدي أحي الا دوسة سفقه وعداه ما والديا الأنجب بالاطلم على اليابع الراسي سي عمق سريمه لماما و ليي لا ما سارعه اوريه او وقط عصا عمانه الخدام والراهات فالساق أشحاس بالدوسي التحمل محاه وأرفها دواهم أأانا بطوف بدنان بصابعه سكي يرافك هاده على الوحه الأكل

. . 33.0

سعام عدالور وم على الدي مركد بوسهال

كبرة حطرة واتهم لميعا من الشان للصريان بأجم طعوم هذه الطمة وقمدمت هذو الأصابة الى الطيب الشرعي وطلب البه تقديم تقرير عم

ولماكات الأصامة قد ارتبكت بساءه فالمد بالمدامة برم على الطبيب الشرعي تسكوين وأي صبيح عبها و فدا استعاد بالتصوير التبني للبكر ظهرت الحفيقة وم ينع للدعي

#### الضرب بالسوط

و مدم أحد الله و الله الله و إراده مدعيًا أن الله قد مدعيًا أن الله قد مدر به على ظهره بالسوط في أثناء وقوعه في المف فأحدث به عاهه . .

و به علمه عامل و حد ال صهر و المد و مد و مرا مد المدهبين المحمين الأولى استطاع الطلب التراعي ـ وعم أن كل و المحمين الأولى استطاع الطلب التراعي ـ وعم أن كل و الاسالم كانت ال صعب الحبي علمه ـ أن يثنت الدالصابط وى و الحالى و وأن الأصابة الرابات عصد و الحالى و وأن الأصابة الرابات عصد الدكمة والأعذاء . وتوصل الطبيب الى دلك الحكم الخدى على المحكم والأعذاء . وتوصل الطبيب الى دلك الحكم الخدى على التأمل الحادى على المحمد التأمل الحادى المحمد المحمد التأمل الحادى المحمد المحمد

و من الله ب بالماد مراب الدي وهم و فقد بالماد و أماد بالماد و الماد و عراف الماد و عراف الماد و الماد

تنازع البنوة

الدا در د د رد و (ادور الهما در دد در

- - + -- 4-- , - - , 5--- , -

مهد د می ده دو

أس المعاوية في الهرم وينا عدا

فعيدي لصم فالتمية التها بنته كه وقودية

الماللة ودكات المورة وقعة بال باصرية المولد

مح دوه دی کاعت حدیده و دعات ۱۹۲۶ و می

أن حدد فو مور مان به على الله الصائدها الى

مان ما ، و حلم الحدي ملاسه ، ثم اكن ليتحمل الصربه ،

ويرث رمينه يصرعه عي مهره ، وهو موس أنه عم مي

ه ای داک اوات عله دهان رحای او این و آهای آن موادهه بای و تنده این مدین او این احدایه ای اه ای و آن و آخوا در در در در مدید

#### فحص الزماء

مر عالم المال اهراما كراً عرفة و ع يقع الداه اي فد مسط إلى دااس مد أد شي عليم ع وثرى لي المورة جايداه من يقوم بيعس ( الله من من من من من من الطب المرغي وهو الذي يقوم بيعس هذي اليم مد مد الطب المرغي وهو الذي يقوم بيعس فدي اليم مد مد مد مدال من عام عدس في عدس في مد و الدار و الدار و مدال في عدس في عدم و برى في من من من الدار و من عوم مدين من من من من عدم عدم مدال من من من عدم عدم مدال

موت . . انتحار . . جنون . .

اق حدى في أصعبات وحد صاحب حدد به الأق اغر حدر ۱۱ م م به به دور آبه مي على أر ما حل هي مه و به حرم عاله ، و د الأب هـ م حص أله مد ۱۹ تو ۱۹ حواب عدم له مي غيامه عاديد ، وأر باب الا الا ما حدى ، وأر باب

ه د این خد مای حلی خد عدیر من الهمین د امه عنی آن نظمان من ها به الهر کله ۱۱ د اکاروره د امه عنی آن نظمان من ها به الهر کله ۱۱ د این هی

TA sugar in the 2



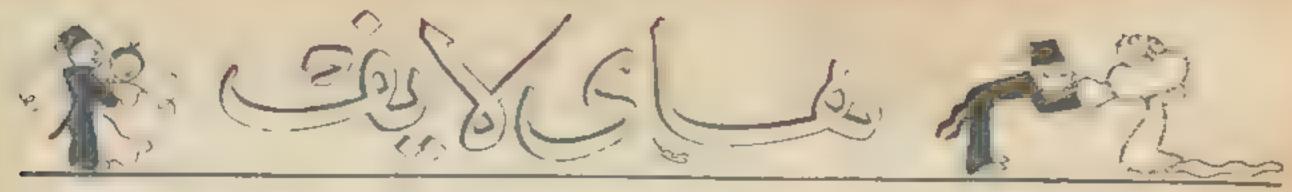
فحفق الأحشاء

برسل عدده الحدد دواهه دفي حلات الدجم الداده الماده العدد العدد داعي أعمسوا و مراه ماغ البراء ما والمدد حالا المراوي المدد المراود المادي أدا المادي المادي

#### وتبغة مزورة

بستحدم قسرالبريم والروير عمامه الطب العربي أحهرة نعوير عصرية و والوظنول الموطول مندينها وغيل العادم التي تخرجها دوح كماءة عادرة عوقد وصلوا الل بتائج لم تكرمتوفه بحال، وحنها اكتفاف تروير محكم أحرى في مستند رسمي عمو السطور الأولى منه وكتابة سطور أخرى محلها عولم تظهر التروير الاتوة عدسات حهار النصوير الكبع عاد أولا داك الظل الباهت الذي دل على حموث كنط عام أمكن الت محموث تريف ، وبرى ال الحيم حمرة رئس قسم التريف والتروير - وهو يتأمل داك المستند من حمرة رئس قسم التريف والتروير - وهو يتأمل داك المستند من حمارة رئس قسم التريف والتروير - وهو يتأمل داك المستند من حمارة رئس قسم التريف والتروير - وهو يتأمل داك المستند من حمارة رئس قسم التريف والتروير - وهو يتأمل داك المستند من حمارة رئس قسم التريف والتروير - وهو يتأمل داك المستند من حمارة رئس قسم التريف والتروير - وهو يتأمل داك المستند من حمارة رئس قسم التريف والتروير - وهو يتأمل داك المستند من حمارة رئات المستند من الترويد التوى





و-س چرمو و وه کال ما ع مىدمال ك دوده دوج and the second of the second عے جو یہ و کی ان یہ و وہ اس ورجه د عدده و ( ) ه د د د و دلای و معقده ره ا دن ده حسب ۾ همء ال المس

#### على الصريقة الامر مكاسة

o o a supply the man of the part وعيس أوال وصدي معالمه أأعد ومن أور من ال دم ساخه مي دي د ان همامه الأمور الي عام إن حال لا م والأمانة والدوق في الترتيب ا

وأعلت في الأوساط الرجه ألى مد الاشتراك في الرحلة في ماحرة عالم مد وم دم السم ۱۹۷۵ م د م د د د و د ر ب والم معدم المحاد ود اد الما

#### جرون بارتی

أفرالدا و. فرس بر حفله شاعه ي عد عنه الكرد و المدوري أمها جمهور كرمي ها و الموادير " ، منهم سعادة صادق و هنة بات وعدمته مواوس ومشاشاركر عاته موعثان عرم باشاء وحسين سرى باشاء ورحادد ر للموب المايء وكثيرات من نابهات الموان

وقدأعب الحاصرون مطام الحديثة وطافو يها وقطعوا من ورودها وأرهارها المعبة وغا مجمل الاشارة اليه أن فرج عدك ورا مر عي التي تشرف يتفسها في هذه الحديدة وتدء س أيدع جدائق الناهي،

لا مدن الي مدله أن قدم شركة كا س وحاءث الحرائد على وصعها أن دولة على ماهر باشا كان ملازما لمولة وسريات في وبالأمرة فليد ما الدواق عادم الدراء الدراء ماهر عامد من رجانه وكان \* طابق العلمو ف على لادوار المنه ، و، سنعم الكامون اللماق ٨٠٠ , وكان دقعاً حداً في ملاحظاته و فيمد ما شاهد المنيم الخاص بالدراء أن عن للسلي ودهب البحوعي بالرج ممد عأنا بروسا

وفد حمرت مدام فافا ستروج وشدهم مدم فالسياس أتدا حاصه شهود عالم الحملة وتولنا شرح للمنع وأقمامه لنكبار للدعوين وشرج كل منا بحمل هدية ظريمة من سحار المنع ، وحين قدمت الشمايا اعتدر دولة ماهر ماشا .. وكم كان ظريفاً أن رىكتبر بن بمى هوا ولترب يسعرون يعتماهر باشا وعماون أكواب البدون وشربوما غب الداعين

قيقهم الاستاذ ماهر موس الدي عين

## كيف قضوات لنسيم ؟

" المصل المحلوم الما وقدل حال وقيال فلمان الله المواد الما الم - حبه به حم مه م ب المجم سال مو م<sup>2</sup> من ذر موالد م مي لامن وسادته فللسوا الدوم في ال ال ال ال الله التي الدال والد والتواوح الأدا معار ١٧٥ مي حمد و تاب الدوس و ه

أوالود و والرساطة وعد عدد or read the property for the contract of المرعدة ويقدر إرا ورسام Il see to all the see of the seal of a reason of the second وم لا بين و معه وه المعلى معهد نوى الأعدولا مي ده

فيس وغاه واكتاب دو صفت دوك و طال و ماي في حادثنا المائ في حراء ا عالات ا الله ها عبادي 4 كي و جافل جيهيم the same of the same of the same of the المعواسو" عدم لاصوب ع كي الاي

#### بالشائرة

ما ق م من ال

والعي التمليك هاء عال جرد خاص الك وينهم بالأحمال ي الديد والدعاب هي ويعلن طبقام حق المانون لاحدث مايدا بالركام

أخلني عاد الجوليا جاءان عدة

لأيد وي در" وحياره فيحد الدواجية or to go you would not

و و ما ما هي لا و مال الما عو

الطمان واللبواني خاك أمسان وماحمه

الله الموالي به وحامل من الله .

مه دوی بد د خ

#### يمياله واشواه

و المن و هنه كان ساعان في عنه و عي حين ساوف أحدال فيفوا من ما ١٠٠٠ ولأحط ياحرها بي وماي شاء الاساق ولاً باستهداد فأعام والقاعم به الجرو مدن نه على والموادر فليدر عمر أسده أه على فلم على التماد راء حدث الربوا العام على البلاء وفصدوه عددتك اي نواز محدي ۾ اي السريسيء وعادوا في الساء ليتصوا السيرة في ( الدهبة ) الراسة ق البل

والديرات الجفلة من الخامسة حي منصف للبل و معلت على الشاي والمشاء والديرية وقد هنت الدعوون لصد مهم سد أن شراو خاه د و هال هال هو را و

#### هدية الى وار المندوب السامي

تداء فوت القاوب هام الدمرداشه أمده، كره ول من الأحاب وعاصة من رحال دار للدوب الداميء وعصبتها تدعوع

في أسطح المساحي من والأما المحامد الماور الاي مدوق وهنه باشا في ميلة الدائمة الي أممها ما هر اللم بن عدل ما ي عليونساه جم المم



في أنمي " يونده " به مد وصه أفي معرض الديا علة سرى م يا وهي من ص الا مه و م سكيل ما لايوان ماها او فالمعه مثل عدا مع أدعائه وبياما بمراسد

المدأ عموساه الوبال باعطة الي أهمها سعاده والدوقي لأسوع صيء ب أصر على ب عم حدلة في سعره بودع بم صدعه وأميدها بم و ١٠٠١ الما الما الما المان مکا برو امیده خوا خوفکا و و داو سمبرو خدان الطميء والآب عصيصمي ، والأساء فار الطعى وشده اشدعه دواه مده حيه الراه دي ونادية تصيف وأوديث حمانه وليل الراهم

و بنا کال سامه في أدنا فقد على بأن يدعو الديالات الوبالية الكبرة فالقيت هب عدمواريل فيراء الدس وعبرها أداوك هدب أمنا محبد التربب والود الطباهري و وكرعات الدكتور الرشيدي ۽ والآسة ماري رور عمني ۽ والاسد اداء وقائد ان عملي ۽ وعزز سدتی با واحد وسلام وه. رکي ۽ وهدي څود ۽ وقدري څود ۽ وسائ شبت الحملة معظم شباب الهاىلايمية ، ولم أو يسهم مطلقا من تعطى أو تحطت المقد الثالث،



the same of the sa and the same of the same a, " + a K, A

#### 2000 200

فمسالا صدحوش عصمه عقومه و الدر جديد الله وي د هوس المعلى والأله من الحال الساك and the state of the من محمين واستحمل والأرامي أداف المائدة المعلم المائد عمل المائدات سالات والدخطات ماعيا الم الله الأساد أو ما أنسالك بط أ السبوات الطوالة الق فصاها في أورنا مع الرجوم والده الديم حوش ۽ أم في أيار بريسه ، وقدم له مه ۱۹ هد ۱۰ انگاریهٔ ۱۹ می عنی در این نهم وحالص تهانيم

ا الع طلاق ابن شخصتان بارز ای ان ا د د فای لامید و الزوج شاب م عائلة مم وقه و وروحته مثال لاروحه الرادية وفادوهم الخبر موفع الدهشة من الخدم والأوال ومن في ال خل السياء على المسام وال مد وحال الى ما كاما يسيان مه من هماء وصعاده

#### حفلة شاى

#### في دار طاهر اللوزي بك

أقام حصرة صاحب المرة طاهر الاوراي ك عدالااعة الخاملة من مياه الدار دوله شای به ره باسای و ی با عود ای ا ا ١٠٠ ون من العلماء والكراء والورراء لحالبين والماءس وأعصاء البرلمان وكار الوطفان والمنجمان كاناق مقدمة اللاصرين مصرة صاحب المموالامار محدطي والممرة ساحب المصلة الاستاد الاكبر الشبخ مجاد مصطلق الراعي شيخ الحامج الره ، و من لورزاء الحالبين حصرات عافظ حابي ١٠٠ وأحمد عبد الوهاب ناشا وصادق وهبه باشا والواء على صدق باشا . ومن رحال القمير بنسج مراد محسن باشا ومحمود شوق باشا ١٠٠ رحال الوفد المبرى : الاستاذ مكرم م هـ و لاستاد محود فهمي الدقر شي والدكتور حمد ماهر وعلى سالم بك واحد حدى سبف لمصر بك وكامل صدقي اك وعجد اوسف

ومن در دال على و صف الم كا وعلى شماين لائا وحفي عديي باشا وتوفيق دوس باشا وامين النس باشا ومراد سم حمد باشا و عبد الطبق عمر عاشا -

البرون مع رحان البرلمان ووكلاه ٠ ات وكار الوطمين

and the same of th فعين لم من الأيم و دالها في الأنصار الأخي الأخيار ال contract of the second C or any year age or by and a company of the second of ه دل خواب در قب الآل الا الا دا في دا به المحاد حے عهر انداق سحے

Comment to April 115 mg لادى د بده ا موده عمر د ه ، وه يوقي دم ۾ ماحد ايو، وروضه لخصراء وحديثه المتدايأ لاالم عنجاه مناويون وممترأ ماد · war parasa'a be to فالخل فطيلة ماء الما المامي الوالي الأه المام in a wall of the control of the Commence of the analysis of the second

1 ... . e were a server .... 4 4 4 4 4 The same of the same sh t h a governor سه جود و چې و ترسي د وواسي على لاه سي الله أخلى [[ م. عند ل التهام عوادهم الأعطاعي بيعد ها مقدي الماجه متعدد ates to the most and a second second

### في البار

s a r = get w r

the area as ال د المعاصدي في حدا ا ه د د ی آشم پرعمه سحائري فارعة ، فاديت الحرسون ، وسألني صدية ال المعالي ا

" See year ye

5, xu ( + 6, x - > c in an en en en en en

وأرماني والأعراق وصدرعي يرادي بدأ مرفدهات Special de sent de . ماتر و بوسمور به من سحار الرغى التركية اله د يي عدم صد عي

# لامظهنا النفقة الإولية المنخفضة

Janes Contract of

garage of a con-

وهزاأيصا

اقتصاؤها في لبنزن

# 9 7 كيارمزابالحالون الواحد!

هذه هي باحتمار قعمة الاوبل كوتش ب ع طراز ١٩٣٩ سعة ۽ رڪاب وغي بالتحديد ارجص السيارات هدر كبير ومن أشدها اقتصاداً ... ومم دلك فانها لا تقسل من واحية القيمة والراحة والاعباد عن السيارات الإغلى منها تمتا بتحو ۱۳۰ و جنبها .

وهي نستهملك جاوناً في مسماعة تتراوح جي . ه و ٩٠ كِلُومُورًا أَي مَا إِمَادُلِ فِي مَطُرُ الْأَسْكُنَدُرِي السَّافَةُ مِنْ مُطَةً الرهل الى المندرة بأقل من قرشين وللقساهري من هيدان

محدية هدون مفالل اطب من عميل او بل تجربة واحدة منها فلن تكورت في عمون هذا معميداً شيء فصرف عندلد ما غصيد عندما غول أَنْ أُو بِلُ فِ ﴿ هِي أَعِلَى قِيمَةُ مِنَ السِّيارِ الثَّالِاعِلَى مِنْهِا.

و فصلا عن القيمــــه الكامنه في الاولى ب ۽ طراق ڄڄه ۽

تقوم حزرال مروزر بشرب في حدلال حميه عشر لعب

کلومار الاری می سیرها مصنصی داشت فی عمدات از نیب

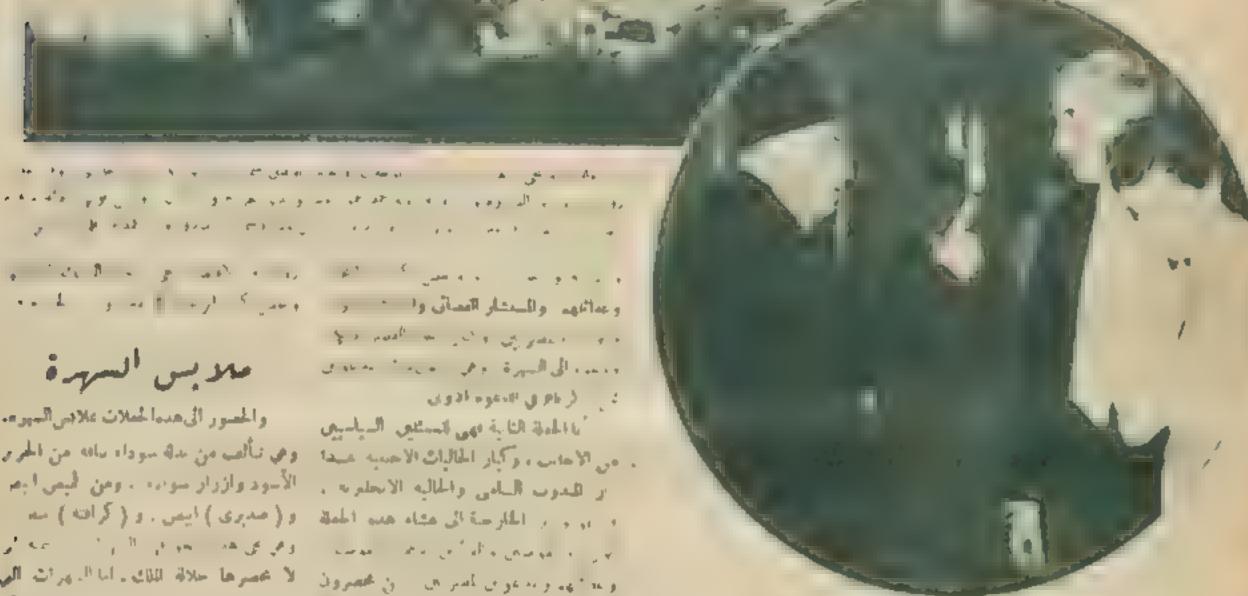
1977 3 415 1991

الادد الى بعادى بنطو ١٥ مال

لويس مقيار ه شارع فؤاد الاول ــ الاحكندرية

ارماند بينش 19 شارع سليات باشا به القساعرة

نظامها ، تقاليدها . البيئات التي تدعى اليم



ووله احد لزنور فشا جندث في أهيم وخاص ب سند

للهيئات السبلسية باعتباره وزيراً كلخارجية ورئيسا كمجلى الوزداء ، وقد رأينا بهذه المناسبة ال تحدث للقراء عن المفلات الرسمية وتتاليرها وتظامها

كين ويد ل عقلة دولة على ماهر باشا شدق معيراتيس

اقام حصرة صاحب الدولة رئيس الوزراء لى الايام الاميرة معلتين رسميتين

#### مفلتان رسمتان

بمبر الجفلات الراهبةالي بالمية الخبكومة نتيم به تاج عام المندوب السامي و كنار الانجام أن شد و الله حبه عمر به والهداب مروقه عو اليا كار للمرس ع خدات الى سد في مصر لوط عد العدادة ونوثيق الملة بين الصريان وافراد هسند مهانت ، في نلك المعلات بتعارف الدعوون والآلمون واشعرون عبا تختصيه الحاة الاحتياعية بينهم من حسن الماجو حيل العاون، طبيت هذه الجُملات الرحية لواحد أدي صط تحلب عادلة الحكومة للمربة لصبوفها كركات الدراءات والم الأخاب والل لهذه العالى السامية أيضاً -

بي قصر الزعفرايد

وقد كات الحكومة تضميا في أحدد اله و ۱۱ ک د ده ۴ منافسر از ۱۶ ب وحملته داراً الصباقة صارت الليمها فيه م أما هذا العاد بقد أقديا رئيس الورزاء في خدق حدور در هوال ماره دروها ود عود الم العصر مان الوعد الصرى والوعد الأعطري

وقدامات الطيومات والماد و مو ہاتاہ نے کلے ک when we want سندوب آلای ورحد دره under the galance المالية الاعلىرية ويدعى إلى عده الحفه الورزاء وكبار رجاله الممر ، وكار تلوطعين المم ال and to that to gotten الناصة ورايس عكمة النفس وراس على الشوع والثواف

الواكان هاكاريان والدعوة اليخيم المية

وشمر فياط فالدوب الناي

y the same of the grant of and a second of the second of وعدائلهم والمنشار المعالى والتمار والعدراك ارما الممار المسا

and the prince that the state of the prince of the prince

to real in it is in just to ودعده الى البهرة وهي المارد المعواق ع الريام في الدعود الدوي

أبا المبلة النابة فهي المستنع السياسين . من الأحاس ، وكيار الحاليات الأحسية عبيدا ار اللمرات البادي والخالية الانجلوبة . و وو و المارسة الي عباه هذه المملة الها والمهامين والوأاص ماها المصا وعد " بهدار بدعوان للمراجل ... ان مجمرون المشامق جديديرا أأوب السادي والأمو السهرة كالرأورار الحالبات الاحابسة وكار

وعمروا والمعلق أمراحي فن ومنا المثل من دفات والأراد والماوات هي الدعوة أكثر من ورير الحارصة . وقد أقميما دولة في ماهر باشا هذا العاب باعتباره with a state of the last of

#### ملابس السهرة

والحسور اليحدبالملات علاجي البهراء وفي تبألف من مدلة سوداء بنامه من الحرير الأسود وازرار سودت ومن اليمي ارم و ( صدری ) ایس , و ( گرانه ) سه وهي کي هند الحواج الديات العلم اير لا عسرها خلالة اللك داما الديرات الي بحصرها حلالته فتمتار حاكمة هدما الداةباق الباقة كون من الاون الأحضر والارزار من الدو. الأسف مي د عهه يا اميه

وعديجيم البعد مني يومع والأوان في الداهيا صاحب الدعوم والطب Merica and a was a stage المعود العدم إلى المصرات والخصري من الدعوات والدعوان والروضع في وسط

( the same period)



ص، مارو در بحدث و ما ق وجه الا معدد دو ا والد طور ما الماروس ما إلى مصد الأمارة الد مود الد

# الانتخابات الانتخابات

۲۰ کیلو علی قدمی

هي دو احجول د که ادال ده د و می حوالي آوال داده د ادال ده ادامود ای ده ای دره و خدم که و خوای د چ کو خی در چی ا العمو د د خی دی چی

و درس سی دی و دیا ت حصد حدی می مدن جهه غدی حدم سی و حصاح ۱۰ ما آساو دی کل حق ددشمها در مامی



المدرور المدركي ، مدري طلبات

رب شه و خدود ه پوم الجمة وهي شه من البلاد اور ب أسادة ومعمون

والى وم عده فرصة حمت الحاصري الاستدوي الأسوع ، ، ، وقد أراد بعض الاستدة أن إداعتوي ويوفروا على مرشعهم عناه البحث عن احتياجات الناحتين ، فيروا لى د عريصة ، توقع الرك تصمت عدم الطلبات وطلبوا مي تعيدها ، ورلا ،

وهده الطنبات في :

أولاً ــ تحديد ألحد الأولى لسمر قطار العطن بـ ١٩٠٥ ــــــ عنا أن من الراب برة والقنامة

معادمات أمامن الأموال الأمراء ومنحالها من بدرة وحاد وسلعه

العاء العاء العاء العاء العيمية و رك الباء في جميع العاء العاء العاء العاء العاء في جميع العام العام

رام م م حمد التا دار و عطمي و مدون

حالاً قبل أول مايو ( موعد الأسحاب ) . . حدث اعداء طلبة الدائرة من الصاريف الى مهاية

التمليم العالى الاستمرار في الطال الملحقات (ريام وهرر الى آخره) بروم السطر عن استفلال مصر

وقد ألمانية المربعة ووعدت و برمه و يتعيدها . . إعا بعد طهور الشيخة 1 1 1

# بولتى الأسوعية

#### عجاناً..

en to all the second

و مراه رخیج و استان می های بد و خمان الاشان مع مورد آن و ما و و مرافق مایی مجهه ما مومد الات خهد آنه الامی استان مجهه ما مومد الات خهد آنه الامی استان مجهه ما مومد الات

CAR COR BARRES

, <

و داره دا د موج وفر عمر ما لا می بای مایه ای ام موجود د دی که با فیستاهی ادان استاد دی اعاض عمروم به و دُمانها

ال ری مدد فعل شکور ا

#### ١٢ كيلو على فاشوش

: 4 5,6

- على جد حطوتين

وسار الرك حطوة .. وحطوتين .. والف خطوة .. ومليون خطوة .. ومليون خطوة .. ٢٤ كياد تمياما إلى حتى وصاوا المأتم وقادوا بواحب الدرية عدان أنهك السير أندام،

وعبد الأحسراف عملي أحد والبرو بالحديث في أون و أبي فلان و صاحب للأثم قائلا له :

> الله ما تنساش تدى سو تك البيك أن الله الله الله الله

فأحاب الرجل الطيب :

علی عین سی بر بدایی سوب و صح آب گرخی جدیده بالا این این به سوب و اختیاً ۱۳ کنو عی فرگوش



هأجاب الرحل الطيب : ﴿ على عيني مَمْ مِنْ انَا مَالَيْسُ صُوبُ 1 ﴾.



ماكنت هنامن شويد

سو سار لاهائي وعنادم كل مهمار ومساه وم

ء من الحجين جميعًا الواحد مند الآخر كل يوم من

- د و ع ، فيعطاول وقائهم ، وينتظرونهم في بيونهم ا

و (طب) مرشع في نه و - عي شبيه من م ب له ب

و با خود الله مين كالله مي شوره الا

🚃 ، يا اين ري الداير ، را كتب يا بين أحماكم

وكالهبيكم وعشان عدمكم وحط أمام كل اسم وصعه و

و کار کال و احمال مصاحق و ب ای افسال

على أن عدد ما ماسم الله ما شاء الله (٧)

القا وال ۱۹ وي كام و حمل بأساوق

المناف فللم البرب

الناعم يناوع ن

فديد مرشع

فيشم لدن

وراما يسهل علمنا وعليكم . .

وفي دائر با ع مرشعون البوات

7,2474

اطلع لنا بره..

وي عدة و محطيط و احتمام ع أعيان البدة داخل . أحد السرين مها في قاعة الاستقبال . وامتلائث العاهه مان بالد بالد الداخل كانت المساحة الخارجية والشبابيث ملائي عصرات الاهالي ، وبيها عن شكام الد محمت صونا مويا من الخارج يقول لي

و اطلع بره واتكام معانا . اشمئي دول ! ،

و كان صوت الشم الأبيل وما أقواه . . . وقد حرحت معيداً للامر بسرعة البرق قوحدت الفلاحين العطاء منظرون وقد افترشوا الارس خلست بيهم أسمد حلمة و ورحت و واغطت و اخالة و و و زراير و السطاون فقات الى حيث ،

والتدموا يمتجولني المتحالا دفيقا دن على دكام وحمره. وقد حراحت من شيخة الالمتحال فاشراً بالرصاء والحداث

وهكدا تسفر الانتحابات عن شعور الشعب محقوقه على طالق وده ، فهو لا يمنحهم النقة الاسد و عصر ، و وهو لا يرمني بأن ، ، له انتحب فيسحب ، والحسا بحكم عفله وصميره وبمرز و المترشحين ، كا يمرز العيش ، والماخب المسري لا يشبي الاساء، فهي مسحلة عنده في كتاب ، الي يوم حدات ، وم لاسحاب

تنهم وصائما فيه العير أمك سميع عيب . والى اللقاء في حدث الأسنوع مقبل



#### مفره رائعة

مان وحداه عدده ۱۰ ا که د و عدد و د د د ورم ب و محمد و د ب ۱۳۶۰ و . ر موالد ما و حال عال عام سهراء الشورونوس بدائريد فو حد عادد في حديقه ، وقد، وه عي من والدر و يعمد فو شاكرين و ي في نصو ۽ سمو الأبد تحد عي وهو المعدث و فصاله لأماءه الأالد البيع أنز عو دوخوهما فيد محد م بد وعدد رخل بك فهدي وجد

#### الى بغداد

ا ددر دار و و و دور و ا دور عود و مورة و الله لاعوم " ماويه ما مه ودام عظ ما احد لا شاكل ويري في المو م مي وويه لاد دعد عاد الكو عالم حمد عدده والأس مث مك ما عدده و وعظم، الم وه و مسر

#### الصلاة في برلين

المحمد من الأدوان والد والدا عالمان ودون د مه البلاء



حق اسم المحل المحاد ري دوله عي د هر 1 11 1 9 192 La as a la



جاء فيدي كالدائشة والذي محمد فأبرعه سبراوسی عوق و به ۱۱، نقه علی سائر الروالج بدوسه في لد س



المبت حبكومة عرفيسه الدكاء ركيء ويام ( وصه د کدمي )تند را خهوده و غه م الحميلة الي للمدمة أمرو لأدب وعاكثور رک ماری حدد عالم حبيل الدروفة فبلخ برامه اعد الوسام من مدير مداوس للبيرة فريسة صناح أعمة ۱۰ خباری و فهت به عيد الله





### نشيدالهوى

#### عبی مسرح در الاوبرا بلدکه

عمان و رواد على معايلة عموكد واد مع جمهار حد وعاد والأندع

وولي و کي سايات ۽ في لاهر ساوف، سانگ ارلا علي دهان جي في جان جيگ

ا المراقع الم

موني ادراي دو هيه و هو ده و صعوره وقد از دخت از دت مسلال کل ادم ج دوده ارداده

الاستاق رواه دمه ا وام کدی فی مدید د الکامت ان الدمها و تنصاح

و حسال عال المساود ويون د كاد خد د دياك عالم الم الكراد عالم الكراد ع

دروخه خاد خاله وای مه و و کاست. داش دورهد کا داش اید با هایق

#### 1 3/22

جمعه في سنة خمس دهني حفظ رار كده دروو من الدعد عراره أدو مداله الفرقة الفوسة و داب هده ندره لأولى أي خطي فيها هدا الدووم عثل هذه الحديد وهد سبق أن أقامت فيه الداء عراره رار كبراً في المام الدهني دعت اليه الكاد عن من سرف والاصدقاء والزملاء من الحبي

وقد دهن إلى الرار الأحير حص أفراد الأسرة الدية و طن الدعوة منهم الدين الدياء و را حدد الدين الدين الدين و لادياد و ركي صياب و حدد بلام ، و در و عدد كا من الديوه أما ممن الصديدات من صياب الدين الديوه أما ممن الصديدات

واد فعد او ما اهما رر (اشخ معهد رو المعدد رو (اشخ معهد) (المد ) الكاميان مي المدر ا

وقي ا ر ر او قبيم حد

#### The time was

استقر رأى الاستاد عبد الوهاب أحيرًا في الاستشفاد في صيف هما البلم باورود الناساً للراحة والسحة

وقد أسلح معروفا أن الأستاد عبد الوهاب لل يشترك في الديم الحديد الذي تعكر في الدراحة فاحو مد دد ب شركة ( عبد الوحات فيل ) وهو من حد ( الاو و ا كوميك ) ، بل سيهم في الدور الأول إلى المبتل المبكوميدي الحدود





ال و كد م الهدوس لان المع مدر به المعرف المع مدر به المدرى مدالة به عدر المدر الى أن المدر المدر الى أن المدر المدر الى أن المدر المدر المدر المدر المدر المدر المدر المدر المدر الوطاب في فيليما للقبل ويمال الله بكون المراد الطوائب في المدرجة في المدرجة على السيرج عدد المواد وطن المدرجة في السيرج عدد المواد وطن المدرجة المدرويش وأكمل المدرية الإسناد عد الوطاب

وبعال أيماً في المعلم القبل الآسة أم أة ومسيدور حول حوادث رواية (صاح) التي لحمية الاستاد كامل الحلمي به أو رواية (طبعت الحيال) التي لحمية الاستاد دارد حسي وهما من تأليف الاستاد حامد الصعيدي

#### ليلة(نفنفة)

منات هده الرواية طوال أيام الاسبوع الناصي على مسرح عربتزه ، وهي من روايات الاستاد الريمائي الفدعة التي أخر سها في مواهم الديمة

ومع تسليما بطلاوة موسوع الرواية وفكاهنه ، إلا أنه كان من اللموس الواسح

الى أثبين : الطربة الآسة البلى حقى التى البت تجاما في أمامها عمطة الاذامة اللاسلىكية ، ويعتطر اشتراكها فريها في تمثيل فلم صيبائي جدم

الم على دون والله مع الحداد الذي أدمه المداد على رواله المداد الماد على رواله المداد المداد الله المداد الله المداد المد

ورعم ما أشر با اليه من اعتبارات فيه صد طب الاستاد الريماني غمنه وظرمه وبراعته ي أ ل على الرواء المائرة ، وتحكن من الماد اوقف فاسبال اليه الجاهير وحديا في المده الرواية ، وساعده على دلك حاد شارع عمر الدين في هذا الاسبوع من هرقة عشرمة أشرى تناصه في احتداب الجهور

وقد اشترك معه في الأثيل نحة من المثلم، مداده من المثلم، والديد حداده والمريد حداده والمريد حداده والمريد حداده والمريد حداده الدي حاز إعمال الطارة مده دوه مار أعمال الطارة مده دوه مال قامت ومن المثلاث المبيدة رورو شكيد التي قامت بالدور الديائي الاول وعجمت فيه م والمبيدة شدية احمد ه وهي شدية احمد ه وهي

عنه د به ایر بایجاج و دامل فی انهان اد کومادی

ود داون الده أد و د د عنها المرقه
الاولى ولا الآسة فتحياشر مساق أدوار هده
الرواية لرعشهما في الراحة من عباد العمل طول
دوسم ، ويعطر أن يختم ابو الكشاكش
دوسه لمرحى هذا العام في وج الريل الحالي
و حدد ومن العدي ع وهي من روايات

#### نقدير فنان

عوم المنان المروف الاستاذ الحمد علام المنال المورف الفومية بالاشراف الدي على كشر من الدرق المثيلية بالمدارس الحكومية ، وله ي هسدا البدان عبدود معروف لا ينكر أثره وصله على البصة المذيل بهذه للدارس، وحاصه في اشراه على الدرق عامة للدرسة الحديوية وفي أ كثر هذه المفرق عامة وأعلاها شك

ومن بين هده المرق العرقة المالمة المدرسة مشهر الرراعية ، فقد تولى الاستان علام احراج روابها و عدون ليل ، الى مثلها عرقة المدرسة على مسرح دار الاربكية أحراً ، وقد شهد كل من حصر القبيل بنجاحها و عجود المخرج في تدريب أعصائها على فن الخيال للمرجى

( اللهة على ميشمة ١٩٣ )

# رد درا مور» الساط

و ربر مصر المعوض في واشطى

#### باللاسلكى

ولكن شاه ربان الباحرة أن يكرم حلالة الملك في شعص وريره الموض وأمر ريادة سرعه الباحرة عيث تصل الى نبويورك في مساه البوم السابق لحيد الحاوس، و وذلك بشكل الورير من حصور الحملة في دار المعرضية في واشعطى . .

وكات معاجأة مسارة حبيه أعلن ربار الساهرة ذلك في صالة الطعام

وأثمل ورير قا المعوض بدار المعوضية في واشبطن باللاسليكي ، ورف اليها هذا الخيرالسار ، وأحيط عما برقامح الاحتمال وأصدر أو امره يحصوبه

وكان أول عمل اشره في واشبطن هو اسدا كه في حملة عبد الحاوس

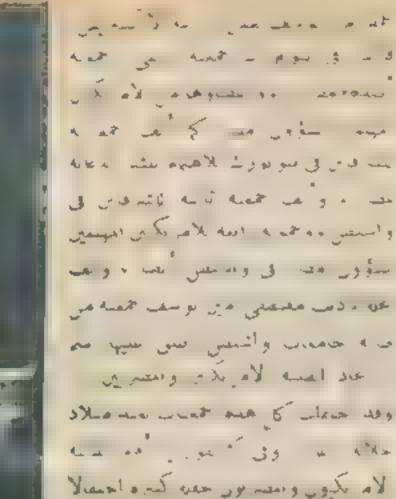
#### الوزير الصحفي

ولاول مرةق تاريخ العنجاد الامريكية سب كه بات الصحف في الولايات المتحفة معالات عدد في باح حدد حلاله بدبت فأدد الاول و مسافية و صلاحا ه ومند وعالة وجودرد حدو صافي حسن رقم سن باره فت بها في عار ميال فيها

وقد بمحت داعست ال هدد المالات دحت مام وراد با معوض وهو على سها السحرة في براعه بي امرين

وقد المدحدة الأمريكية ضماً حمدة أيام يرود في حلاها أم مدال الديار المصدقة ومد ود المطارمات الصحيحة عن هند الدلاد، حتى ادا ما عاد الى امريكا كان حير دعاية د ويه و تعرج وزير مصر المفوض في و سمس أن يسادر الى مريكا وقد يمل المعوضية المسحدة المد به ويه ما صيعا على المعوضية عدم و ح كراب المسحم الأمريكا

وقد أحد مدينامو الشاط و الاستاد

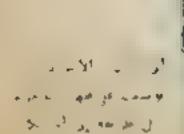


نهد أبالد للتحلف وقد تشر وميمي همم

علان وأكبر موماله محلفه مربكه



في على صوره شام حدو مرحم كي ك ه الا و علا مان به مان الا مان به الحرة و عدم المان الله ود



# CHOUR PAGUE



من و حد النجان وتنجيع كل صابع وطيء إلى مندان الصباعة ، واحق عنه بالنتجيع الصابع الذي يتعدم وينجع وبعور ولقد شخت المنحافة مصابع حوارث الشوريجي ، فأثر التشجيع و ثالث معروصات الصبع فالمرض الرراعي الصباعي تعجاب وعدم الفول عرب الري نلم من ، ومنحه لحنة النحكيم و حاله الشرف المناز ، مع الدالية القاهنة من الدرجة الأولى ، تعدر كسود عي من ه و و ناصور ، يتقدم فالنهنة الصابع الشوريجي ويتمني لها المراد البحاح



a Francis of As .

#### مستقبل السينما في مهمر

. ) . . . . . وم في مشاعلاً مرفي عليونان من م خُنان عن نظر الناء النوم عن ك معدد النوم بشو الرجل " من لعوى ال احلاقه و بالرابة و أ معمد ما به خفي والتفي عهدان حيد ودأ داو والاعهد و وه و مع ما الله الله م عام الله م م 4 64 Tell 8 Co. U 20 09 / 20 4 2 4 5 4 4 4 ه و لاس چرې ه ه و د کلارك حابل به . ٠ و١ ك مارش ۽ ۾ عادم اخال ١

و من عدا الصف كثيرون في مصر وفي الدان وع حالي

A Ser sa a contra 2 type a smar a say

مدر د ده و ځای و ده و در او 30 6 10 10 10 10 to a fixed by the وأرا وحاسل ومرس وحدق وانحلق في وجوه البسبات الصدر با صارب الدارس لأحكم على مدعين عمد ل في مصم

معود م والبير عمين ولكها مبرة محروقة من الدع والداديية بالأحساء بدو وتنجدته عاواتنو فاعتوعه ه محن ر د جعد و خ بي د مسمي اخال في المستقبل . . .

47 - 10 - - 1 1 11 1 1.41 4 ... 47 - 6, 23 5 , 1 grant Par , I at a sound and a second or a second of the party of eg mi macher a a a a a f and the same of a property of أو حاراته على مهر الهار ما الدارات المار the state of the state of the 

### وداعا أيتها المهرهى

and py is a man in the

to any to man was all a war to

3 4 - 4 - 4 - 7 4 7 1,11, 1 , 1,11

bus, a mary platous .... Chan a presult into ages as wall a joint of the



1 ( , , , , 

and the second of the a street on a constate and education و د العدامي د د حمد و د د . والوديل الذي شامت مع او بها و كسميا . و عالميه و

البشواء والأماسية الأوان الماع كالمسدق

والسمراء لا بالنها اللوق التي الحوق أكى خمي دماأوا وملاقبها يري

ا كل مدا غب أيبالاسط و وغييا - و در م من الديان بن الطيلاب في المان النعد به اللم ي فهي ما د ما د ال الم على عاهرينها أمدو

أما الاعتباد على دوق و الأمهاب ، و والامهات، فاعتباد على دوق ب عالماً بـ مكول عبر سلم

وكررات و بات و سان و حق وبائهن والمعدن مارد لأملامار البت ۽ وهدا تُحَوِّلًا عُور

#### الجمال الريقى

" هدب في "ساه م و ي في حولان لادما وعدم مراطال العلام والام الريء من اراوش ومن الد عه جمل الهال ي على أند من عدر فه، حاما وأحثها والحميا والمالمها الله اعمه وفيه فيها موسق . . فالعث سرحيا على قال محتول الوم عا حاجات مسر الامرافط على الباهراء ٠ ٧٠ ريه موطي المحال السقمر العا ١٠ و ع · - المث في الارياف عن الحال الصح الموى الى كە مىيىۋ

 عبل الملاحث القروبات الحرارات ، ع هـ . من الملاجون من أهلها ؛ ان شمل



اجتاع خطير

رأن تصره وسمسوحي وأسر سو والحي الأسداد المعلام والأماد والمنص و شوس سه در رحد دمه حد ما ماني عقد والأعلادة الان س به و لا ي وج الدينة الداء السر المداعة صير المشابعات الدر أعلاه في جايا ال المري المريد و د د د مود مود د المريد المريد



#### ٥ يقية ليشور على صفيحة ٢٠٠

وفدأقم له النس هذه الدافه وأعصارها جعله الكراب شائفه الساديا حماج الماسة المدرسة وأحديها واحاله والمريد الاسم اللي في حديقة مرية الم ويعيد الأحمد علام ها به نمار به هي المهاده الأمامة عام و کاه اده ، احدث به سو م س أعده أيرفه ليبرفا مسهر وحديده

#### حمل شامة

أحداظره لا محله عاله في مسرح للدامة الأريدة بدة فتأعوم التحلة الأرماء يد يم حملة كليه الجموى ال و 4 ي عد . وأطراب ووقد حارب أياميع ها ماحمية مطمأ ما " محديدة من تقحين للنحن المروف الأستاد المصحى

والتروق أل باب مناع هذه للطرمة عن اعتلاء البخت أو الماء ، وطة الاداعه اللاسليكية برجع الى معاوشه بينهما وبين السركات السمائية الممل في فيلم عنائي مقال

#### فبلم الحارب

قطع احوان لاما مرحلة كبيرة في أحد مناطر فيلم ( المارب ) الله عهدا في الدور الأول فيه الى الديدة فاطمة رشدى والأستاد بير لاما بالانتهاء مع البثل السيبائي المروف عبد السلام التابليي

وقد أحدث مناظر هذا الميلم الداعلية



الإستاذ عبد البلام النسى حد انطال عرب و المارب و الدي يحر وه الشققال، براهم و بدو لاما

بالمحمية الما والمال مو امي جو دد د دد دهې د دي و لاس د سي عي حر - وي حر عال له رواله (عول ای) ی خدت در ال سه فسه -, 3 - - 3 -,

de a series de de de

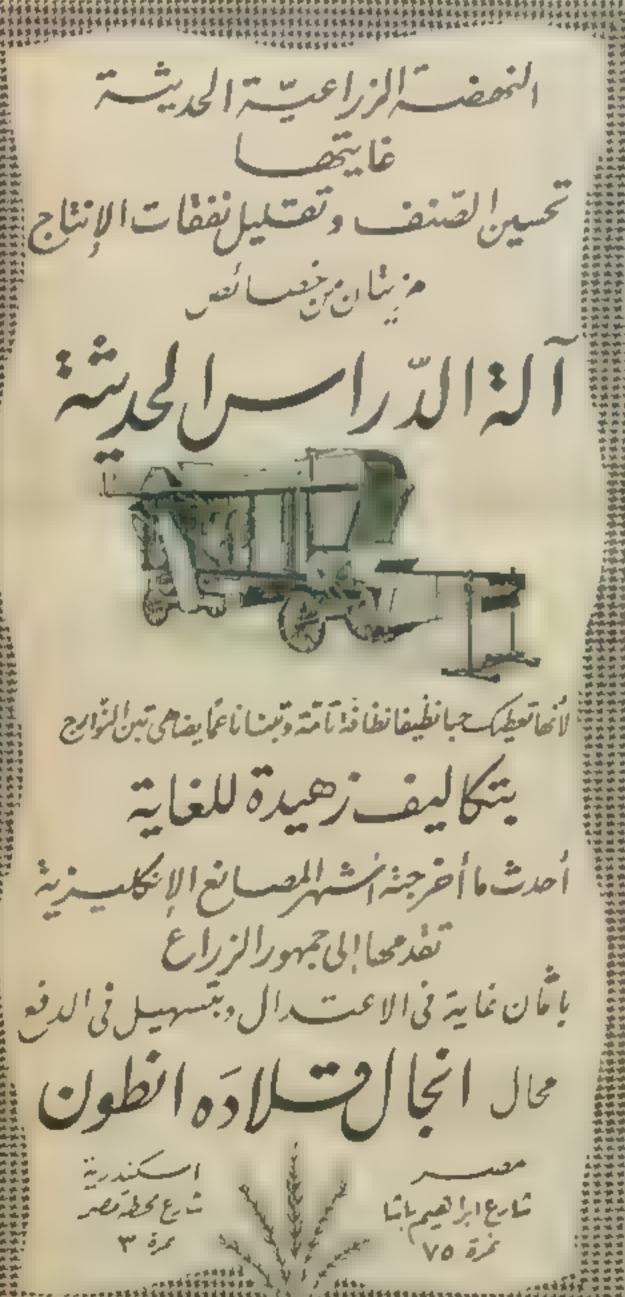
### فيلم الحج

م وور ميد و دي مد الديد المراضية براداق وهي القوم الأجمة والدبه ولاكن أحد بافدان حيادهما الدير على هد حو من الكؤل والهومي حبي ن مركب ساء الله ك م حدول احتكارهاا وقده من والماجاسة من الأمود الطائه وتساع الأكترة عيدان ماحته العاسة السيدة بور سادق وهي ي رفضت وفصاناتا أن تجرح بالعلم على غسير ما أرادته له من الدعوة الأسلامية الصادقة وقو ا صحت في هذا البنيل بالأموال الطالف

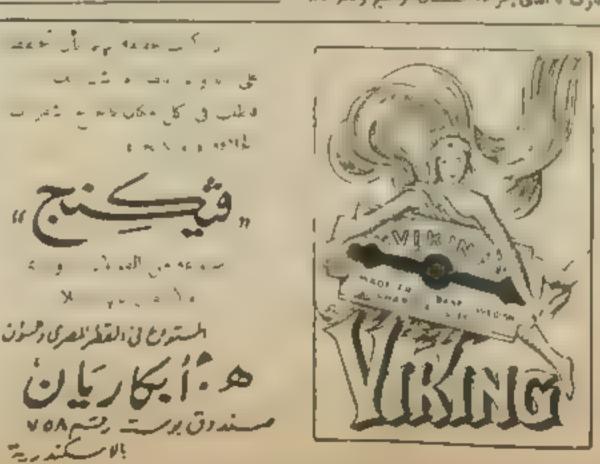
وقد الصل بنا أن الطبقات الارسطواطية عدنا قد أحجم البكتير منها عن شهود القيلم في دار السبية التي عرض فنها أولا ، ، د ان أ سرى اغير بان الدير سوف بمرض الداء من ١٧٠ ابريل في دار «السبها الاهل» عن السيدة راب الهده الطبقات الارستقراطية إن فيا يطهر أك تستمتع فالحو الروحائي الذي مرس الدر جه بالتي الزينيءوي دار مصرية صميمة امتارت في المهد الاحر أنها عدم أصل الاوساط وأكرم البائلات

وقد شهدنا في حفلة عرضه الأولى بدار والبيا الاهل و كثيراً من الطفات المالية . وحامة الأسر التركبة العربقة وهي التيما تزال الروح الدينية متعلمة فيها إلى أقمى حد ، صحبا لمدا التطور المدهش وأكبرنا في أوساطنا الارستقراطية روحين : روحالتمسك بالدينء وروح ايثار دار و السيما الاعلىء طي عرها لأبهاممرية منينه





حرير القبصات المبتاز برسومه وجودته





### أمين يحى بإشا وتمثال الشهداء

الأس والأواريق الله الأس التي وسيه معالجةً والعيرات عا الميليج الأبواد الآن الله الأن الدي الذي الذي عدد في كي سمية الدا ماية ، حه سيوا وللا لدان عليه على ياديدين يا كله هذا الا بيت تقده آليير ي ه ب المفاق سه حلي الشيء لد من د ما الممد اله الدالي

التقلم الما

کال علاق او الده فی اسی عی الملك لا في ما يموا في الا عالي عال الما في مهه مظه وسدو المدان المان كال ی به دو، و ید او ادیان عی جيدات د ۾ ۽ من د داوات ۽ ۽ هار ق ری ادم ال دد. ب عام ۱۸ م م سم ب المعوف و كد د ها و و و د و

وعال لا ينه فيا حرب ال الموراة معل على شاموة الان اللي ومعه ي آ مي لا حرب و که ين حيه سد دسم مه مده ح من في جدم صفوف الساه أيداد وإضواعا ليمي دوه والديد الأولى الهاق الماسا عدم سادر

حموقیم علم ماسطی به ۱۱ شا مرب و ۱۸ بالهديد المحدمين وصوفي حركله ت عه و مثال ره ي آج الانهاداه العالم سے در لمور له سماده مان غی درا ہو ۔ ا الريل بعديمه من حديد حديمة وعلى وأسهم الدكيو عشرته والدكور مجموب تاب لتقدم بشكر على اهداه سمادته كأأسه لنافيد بالرطامة مانمه ماونمدم الأد له عجد مرف العدن ومعيم الدروان فيدي م عده معوقی گذامها ( سهده ) بأمدياه

BEN SE EN TAMBE OF TAME

a see drag sprey dates to

a company of the safe

اس د د یکه در په نهد احساد می

الله وعلما على لاي حدد الأدويلات

A a s your gray would be a second

#### كان وجبها مغطى بالحبوب والآنب تنبي وصمتها محسلت

C - d - 3 - 1 - 2 - 2 4 4 - 1 . . . . . . . . . . . . . \*\* 4 154 - - 11 1 - and the state of the grand was a . . 4 ~ 0 . 4 . 441 . 17 اس معدی در وسی اسم 1 49.0 ga 3 1 21.01 , , , , , , , , , , , , , , ا م حد ل سول ممد and the second der to her to her

. 

9 × 1 + 6 m × 1 × 1 المسافر ما الما الله الله الله الله الله the transfer of the same of a y many your as a secret of a - د ده د مده ما ده و د علی حد صحات

افسراء كري أشهراء

ال معد العدد المعدد

عب و المد عدوق بأ الأد و يم فوو

John Alman and a done of the Dar of

كي وفي ما يت ام الحفوات الي فهمهم

و الله دور مع مدر در ال

4. ses = ( ) = 120 h

حق أبعه الحرم كار في مع الل

مد وه رو ځی څ و و مه م کا ه

الجدمان اللحاملي بأي وقد ما فع كرا

و مع ما الادام والما و م ساعة به افر بكي صاحا الشارع م يا ايران مرافيه هراجار فالشمرانة الأدداريان فالإمد ساء عد الاشاد الوصعاء عنصد مصدر ملك

10 p 940 (40 d 40 · P I is an ode to p

# ان مصنع البُستابي تقومثال لمضانع المصربة الصحية

شركة سكايرالدكتورالبستاني الوطنية المصنع الذي يعمل في وصوح وجلاء دالذتريب نال جائزة التعنويسب

194 world work at midely ته پ فاد د ۱۹ د و ۱۹ د مالای بر هد ح الساهد الطالب بالله البيائد الأما الوارع لا عراج · year of by the or to

عی ہے ۔ س الا ۱ م ۱ م ۱ م ۱ م ا لا رہے فعلا علی العمل ، واسطی اللہ عاجات الدائیا فائدہ الی حوال و الدائدال أن بری أعثال ا الاتھا، مالدی سامہ احد مرکا ع

#### كنس للدياضة في الجامعة

وه حدد وع م حدد ود مالد ف رافده و محدد وع م حدد و محدد و مسرقه رئيس الاحدد و مسرقه رئيس الاحدد و محدد و محدد و كل خدد الد م الروحة في العدم و كل خدد و كل خ

وفياد عادب إله عدكتون عجوب " ب عد من حا" ، باشبة التواتع كالسة التجارة فوعد الباشا الدلك ، م كان م حس م واح حى طالدا حار الله

#### كلمات حالدة

ومن كايات الباشا الي شرعاها في وقام، راء به

و وابي ارجو أن يسود الوقاق والله لف هذا الشعب الدري ، لا بني ساسته وحسب سا ولسكان بين أدراد الأمه حميماً الينصرفوا الى مادة حمرها و سعدما ،

و لقد قبل ال تآلف الاحراب معجرة ولكن عادام كل فرد بحس في قلبه لبلاده الحب والاحلاس ، غلا شك أن النآلف يدوم عادامت مصر الخالدة ، . . ه

#### في حفلة اتحاد الهندسة

والما مدى و را لا المال ورحال الا كال ورا الا الا كال ورحال الا كال ورحال الا كال ورحال الا كال ورحال الا كالم الكرة في السلاعة الجامسة من حساء الجيس المامي و طاول بعدها عمامل السكابة والمارض التي أعدت حاصة لهذه الحملة حتى يطلع وحال الا كالم من مديري الشركات والماؤلان و عبر هم الا كالم الدواسة السلية بالسكاية و كيف بالمامية المالية المي تعدم الدواسة المالية بالكالمة و كيف بالمامية المالية المي تعدم الدواسة على المالية المي يكونوا موضع تعدم المالية المي وعودوا بالا تم بالمامية بالمامية المالية المي يكونوا بالا تم بالمامية بالمالية المي يكونوا بالا تم بالمامية بالمامية المالية المي يكونوا بالا تم بالمامية بالمامية بالمامية بالمامية المي يكونوا بالا تم بالمامية با

وفد أنح الحسور ها ما خفاه مريد م السلطي فقد هدية وترشي التحار فايو معمل الخرار ما والرادر ما كان وادير والقدام كالشاهدية مما صي المدير الذي والم

أما عن المامل وأطهر ما يلاحظه الرائر البيئاء والبطاعة ، فلالات موضوعة في ، بي في مسمح عرور الرائرين بسيا دون حطر ، وكلها في حالة بطاعة نامة ، وتؤدي عملها دعها 4

وآما معروصات الطلبة في القسم المدنى والميارة مين أمل عا شاهدناء في خسى هذا المرض في أمر عالمي عصالاً عن أن معظم اللوحات عادية وليس من حديد أيا بسد على الأبطار

والطاهرة الحديدة الى لاحطاها في هده الحداة عي كثرة الحدس اللطبع من السبة ب والأوادس للصريات ، وافتاقان على تعيم دقائق الشياهدات العبة في للمامل ولتعارض

( اللبة على الصفحة التالِم )

استثبروا مكثبنا الفنى مصانع شارل دوا بودائية

Brand Fr

سين بعضاء ت عاجين اي ورات

الديدي لماية ظهر ۾ مانو سنة ١٩٣٦ عن

تدكرو حرير داند العامر العامرة وفروعها

لما من أهوال يا معلى الله ما ما ما

"ورح و سال" بروم ال غوالي عو

-707

مدير مليد

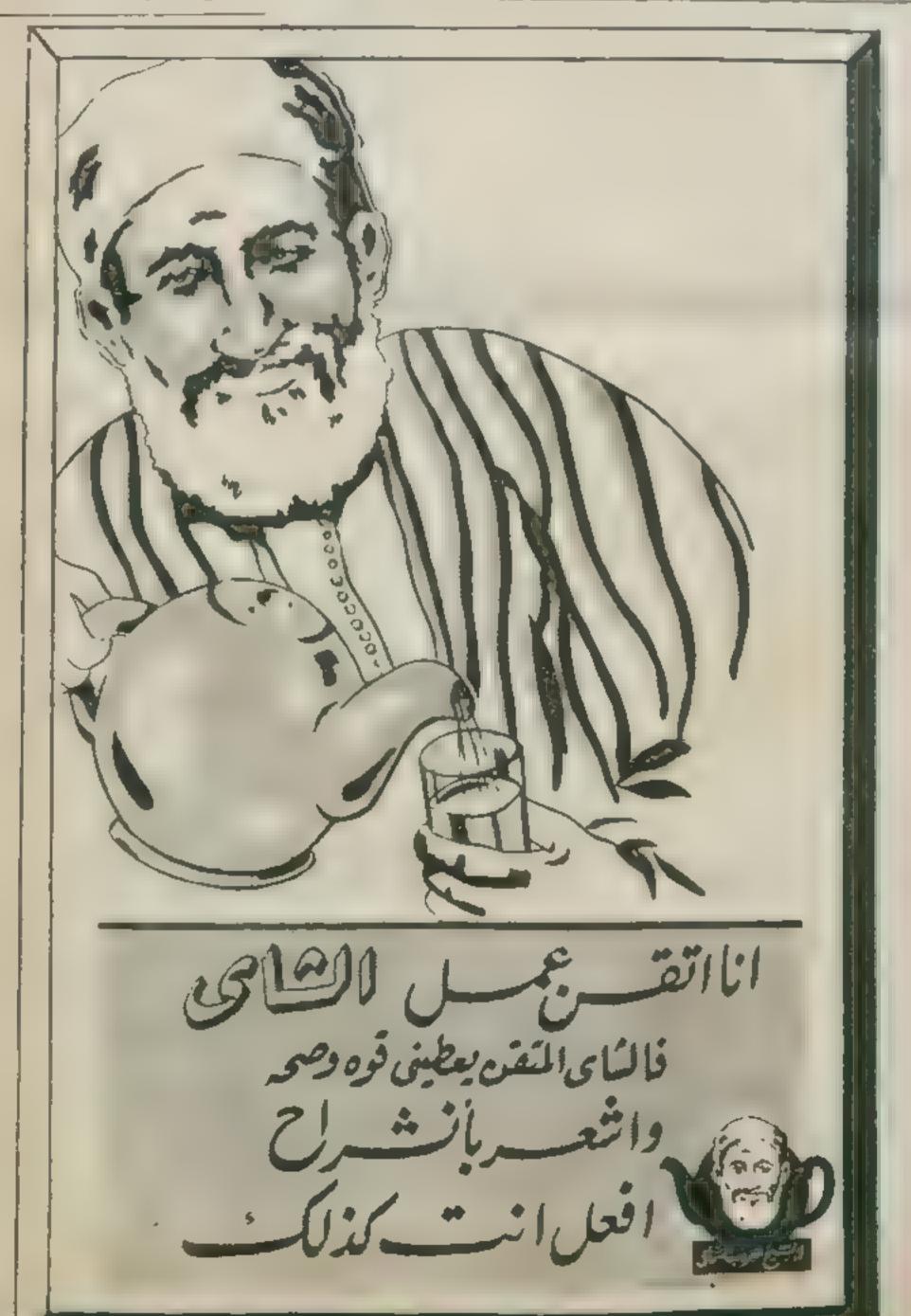
A max on The America

شركة بيع المصوعات

المصرية ووروعهـــــا

ع معلا تارمونا ل

سرح در دسه بوده کروی و ده سر و آخه یه و طرابیش لازمه لسه ۱۹۳۳ النالیه و آخه در ۱۹۳۱ ۱ النالیه در ۱۹۳۱ ۱ النالیه در ۱۹۳۱ ۱ میده در ۱۹۳۱ ۱ میده در ۱۹۳۱ ۱ میده در ۱۹۳۱ النالی در النافیه مرتبی در ارام هموم احمار مقابل دوم ماثلة ملیم





#### نصب لتحاره

ال ما ما ما و و الاس an amfab cen you a حدد و محل العمومي ، و دي حميه المددو سامده مدك الدار ماويد الحبية ولأخر والأران

وو د دل الحد الديد و اكله يهفهمن لاقتله المحدواي وولامانين وا بای دموی باجسی a grand and a العال والمحل جوار علا مدر جار الان Sim you water am gar ) ٠ و د ي وجم دمر أدر و د a of , is a a property and

and profes again the and they worked المرائح وأما أتسم المعنى المعرف عدي أجما and of the same do no glave of the contract ، سه کې ده سی د ه ه کیه عبد دغیر فیم وی آن د خسو الم الماساء و اللي و ماسا (- (i) bar - of 1 , Arme gan to a to go too to اسو مال ۱ ۹۰۰ می ده دی ر ر و شا بایی سای و سمه با د ab ab a regge a a

#### ا بي الإنحاد ١

115 11, - 6 ( - 10 ) was a way to a me of 19 1, 10 10

De seed had a for a for a form 1 - rel were a بالمادة مورد في أميدر to come men a grant حبيق بدات ميد سنه و وات same & go aspera a الما و الموالي الما و ا . ) + . . . . . . . . . . . . . er a jobs alle and

الروي مصمت كانه الطب أسرد عادر الرداء أسمار الأخال ، أنه المساير لم منه لأسد دوين حجه لأمكار وحاد وجود 4,0 + 4 + 6" +

المشات و م ع م ه به

ميدالا عرأن و له من تنجيعت و كوب

د مسور في ١٤ در سال هو ١٠ a disperse horast but -دا الدا د محود ددي به حد عد مرحدة وه في ده بالمراد

- 1 2 +2 - 24+1 2 - 6+

the granger same is

مكس وصف بالحامعة

and the contract of

کا و د د د ۱ یا د س

and to extra mar and

الما المراجعين في المعادد الما

the a series of the

الما ودع ب م دن حساس معمد لأمان سو مسالمه دول ي مأسو 4 4 45 45 4 as حارات منبيع وفاع المنصوراني 

والماحدة مني في جديد ما أمال - 1 × X × + 2 × 1 + 0 × 1 + 1 مید د کا گار جلال د ف و د عبر به لا عادوة ي ووي د ١٠٠ for of some of the 3 4 - 14 )

و دنه ن د ک څخه و م ح اد اسو بم کا و الافاقع من فات به and the complete property at the pro-و د و دی در سالو مصابق مروی ه ين گه وه او دي دن په ځي د هر and a control of the و ما رود کله و ده کالا می وه را به الوه این ده و ده الا های ال 1 . 1 Pg (212 10 (000)





مجلة «الاثنين» تصدر كل يوم الاثنين

# الشعرالشائث يرمر في عمرك دون صروره

ده پاسکی داشته از هودر و ده در y at a gar - , digment I she y واحداله في وسنك أن الحشيم ع استمام أن لاك الله كل مي معمل دا بكورة عن السماد في بيدونه مرم والمدم وهي فصده الأخد بطيقه كالسبدي الشاء والساحات بالشمراوانة عادمي متقادميتدعمه هالا المسيل والبكلي و سند به مرب، يا بر ق لم ه وجاله الخديدين بريل باستندله دو ع در ان الستعملين شيئا للاستفاظ طول معراد المرحاح الملائب للبروقين اغضائبون لي طريمه ما يكنو م كا عد \* الحصول على كراحه صرق الاحتمال - wlash dome



الراب الباره و عي اشارح دد ي راي ١٠ manufect of the same



صحيحـة او ان لايلي ما يتسوه لوحسه من نعط إو يقسم سودا اللا طريعة امجح من استعمال كانبكبورا \* قال وغوة صابون كاليكبورا المطبوبة البشرة تزبل جميع لواد الميرطاهرةو تتمم ونظهر المسامات وتحمل النشرة بفيسة

اما الالتهسانات مان دهان كاتيكيو البعية والعابلة للمكروبات تشعيها سعا



يباع مسايون كاحكيورا الاءء القطر



### مدرات ولى الح

#### ی سه ۱۸۸۱ و سه ۱۹۳۲

sur ' c . S . c . s. . ق رات بعرف وجارة ب الماطي بالحبكة حسه دورتني من السكامة عمالك الما المعامل الرجائي من الماقلة م · w'as to sprat !

وفارسله به به المسجيل الي ١١٤٥٥

عرفات حاصة محملهم إلى أماكن در pat done a major a

cas of a car a car sty الى الدارس الاحرى - وأرسل توفيق بات خلیه عباس و وغمد علی و لاتمام در اسید و

ومن مِن طلمها الأحباء الآن الاستاد

في عمل بالواجفة مراة المروم لأحدويق معاليه مرأة المسته الم مدر على ما ار مد مود المهدال أه له م تحد وهور باد المدة الا أن هذه المكرة أهمت مأحم مرود به س و دد ا

أأفا مالتي العالم المعالية

ا ووراً ثارًا الله بو توفق هذه الدرسة و سه ۱۸۸۱ و ۱ بعث فاحما رحمي في ثلاث ال به رواء ما لحد ول الشائها المسول النيا من أ ، الداله الحديونة وكا سراي والمدا مرمه أدم الإساعدو الي مراه الدام واقي حارة توفق يشرف علما مميه ولزورها مرتد كليوم ، ولم تبكن تامه لورارة نعار في . و کان معر ها في فصر فحم دي ومنان دو جو له رو سة جدلة امام سر اي بايدي وقي د ڪي ادر الله جي جي اليا ۽

اللمامة عمام باب الكثير بمات و قال البلاميد بتعلمون على عقه الحداو موقيق دو شاولون الطمام في المرسه وعمر ف ما الايلى من النصر الحديو ، وكات ملابسيم على طرار حاس ، فلكل طاأب كامان : أحدها الصامل ، والثان الشام

و ا در ارجوم عیاں مات صمری ( عَبَّانَ بَاشًا صَرَى عَدْ دَاكَ ) نَاظُرًا لِحْدًا . واحتر مسيومه درا و بري خدس در بدروس وکان یعن آرد تها ثلاثه ما در رتبة بوزنائي، وم: عد توهن باشا الياوران بالمصر ألحدبو وكان مكامأ مع دلك بالحمار وفي المهد وشفيقه نومناً الىائدرسة ، وحسين رمزی باشا د و نوسف سیا باشا ، و کان

100 - ( 20 0) do 1 " 1" 1 1 1 0 نافت (صف ه د ) د ف د و و لا د ومنتال والراب والمعالي وكال هدم ما ما الاعوام و y and their

وال سه نقوم ترحلات محراه ه ۱۹ کل تا دسه الطلبه براده معلام ہے و فال کات ہے ہے۔ م د اميو على ال يا د د د و . ا يا د د و المهداد را دوم و الحال الما ي

وحيدنك الايوني د ومق مدرسيا سماره احمد شعبق فاشا الذي فشددت في أواجر عهدها ليدرس اللمرافيا والنعط الاواعى

### بروتوكول الحفلات.

( شة الخور عل منبة ١٠٥)

المالون مصدة عليه . بد الحاوس الدعوان على مائصة ألعث ، أو مائدة الشاي مد كر الاحماء أمام كل مقمد ، فقبل دعوة الخاصر بن الي هجم النائدة يكون كل مدعو عرف مكانه وتعرف المراج والمراجين كالماجح السيدات والمتأملا د چه د دخه المدعوان كا تعملي به الاماد المحادج يعرفها طلب الي ممني ١٠١٠ - و الى صاحب الدعوة ف بمدمه

#### افتتاح المائدة

وعبد سامت الدعوة للأثدم فدخل في مقدمة المُدعو بن سأ علا سبسه دراء عملها المموت السامي في الحدلة الأولى، ويليه المدون المأي مم أحدى لتقيلات ، وعليما المعوون والمدعوات في هدما البسق عسب الرئب والساشين وكدلك في الحاوس على المائدة وللائدة على ثلاثه أشكال . فقد تكول

على شكل ( حدوه ) وقد تكون على شكل

مسطل ، وقد تكون على شكل مميي . وي كل من هذه الاشكال غاس صاحب الدعوة وعن عميه عقبة للسدوب الساي في حماته ، وعميلة أفض الوزراء العوضين في مصر في الحمظ الاحرى م وطبه سائر الدعوان محسب درحاتهم أمارتيس الورزاء فيحملتي وربر اغارجية فيعلس في الباحلة للقابقة أسامت

وقبل التهاه الحملة يقوم ساحب الدجوء ق حملة التدريب النباي و م 4 البرط 4 فينان شوب عب ملك الأعلم ، فود عليه للمومية البياي فشرب عب ملك ممير

أما في حصلة عشاء المثات البياسية الأخرىء ثمن المعدر أن يشبرت الدعوون غب ملك ورايبي كل حكومة من الحكومات الاجمعية اللمثلة في مصر .. وقدلك بكتبى صاحب الدعوة سواه أكان وزرآ للحارجية أم راتبياً للوزراء ، بأن يطن شرب و عب حميم الورواء للموصين الاحاب المثلين للادع في مصر أحمل عثيل ع

وعد ایا ها ایدی بودنی بالباد الدكي

ه دو در دو هد د د د ways a grade لین فی زید ججید مقوعی ے کا اف احد وقعال راتا سيم من حدولاها ال gramma and what the 1171 1- 1 . . . . . . فر و کو مالات

د\_\_\_ه څ ه حــــه

فيه فاكومانيك

م د ۱۶ وی دو در در

. 170 .30 .44 2 1111 2 444 wast a same ه در ۱۰۰ در عدد المعرق ودفع وتميري بال

الدكتور كامل المثياوي ملامات باعنية والسرة والنساء والاطعاب العلاح بالاشعة والكرس و والطرن الحدثية العيادة بشارع عما والدين نمرة ١٥ بعابرين

تليفون ( سيل ١١٠١)



ان طلاء كيو تيكس لسي بالمحمد ولابالسائي . وهدا سنب سيوقة استهله ونقائه مدة طوطة ولارالة الطلاء الصديم استميلي وأراسه a a section of the contract of

مدعى مستحضرات الدمك

### كشف لجراء

440 4 2

From Edward

#### سر النزف المستمر



منأفي المعررات





#### العلب فضي في علبة بودرة اوحق كريم

as we a give of the back as teatons a delication U - 1 - 1 + 1 + 1 + 1 + 5 رغوا واستداست بارتا من النحب الباحرة ---

طابوة مورالتاجر الدي بمصاويه والدوم ه غه . ه و المهد د " معني الله ما . That he will be many and good to a fine a

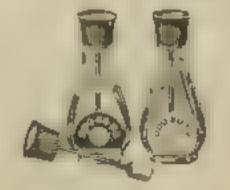
احتفظ بالورق الملفوف ب ن ولاته ولين لتستدل تذاكرانصديستله اسنة ١٩٣٢ والزيقية • ٢٥ جنها مصل مصرات النك العقارئ لصي عمرها



اودورونو بمنحك الوقاية

لامل الديديم الدو لا شوعه ثاء استعبلي أددورو والمدم الاأنساء الرشيقات لايجرين ماويه بأفويه عير المروقة لأوالة الأعدردس بمرقى من التجرية أن: أوقور ديد عبيد عبيه والعيشم يتمي فتنتهن وتحلط أأدجل

a style on a contract of a garage a contract Sold Jane 14 أوددو والدام على توعات الد فوالدفي ويرح م كمعن وعوافظ أساع للأسميان في دلات كالماسة عو كل ريامه



ODO-RO-NO اودورونو يزبل الراثمة البكريهة ويسع العرق



A took - a too proper too by عدد صدرت دنشده د داده وصيب د هاد دن د



#### في سبيل الصحة والحمال

والمدأت والمدار وموري المالية اصي و ١٠ ١٠ دود وي ٢ د د د المعاوة ردوا طاوست الالانا د ده و ۱۹ العداد دوج د م م م م المه م د وال د الدي د و کړ و حديث جه عني لاحد السالد من 🦠 ، 🌊 معامها مثل الرومارم واك



أهدا هو المهد القدرث الذي كان ينعصه

where was a commence which was

a course of the same of the

رفداه عاداق الجداء المجادد الوحسيس

to Post fall to the late of

وعن مين الاستاد يابع صفوت وعلى

اعلال

الفلادات عجلس على قليو بالدية طهر

يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٩ عن توريد عدد ١٥٠

أروب شير وعده ماه خال اين من عصول

هذا العام وترسل العطاءات مع نامين التدائي

عدره ۱/۱۷ داخل مطروف عنوم بالشمع

الأحر رسم حصرة وتيس الهنس الدكوو

وتطلب الشروط اللارمه من سيكرتارية

على شمته والرحواله النوفيق والمعاج

فد اقتلمه بالمة الرباسة فأم النفس واستبعق

تقديوه فصوريه مبدر ثلاث صويطعه التفاء فالساء



كالهجل مطاهر النهمة الدراجاق الأنهاب الأحدرة بالك المهدوالداء في دما خ البدال الربامي ، فانتدأ الشاب جي ، ---الأحسام وحمالها وكثرت الامدية في الهافطات والدريات

على أمنا إذا مشريًا إلى ثلك السعمة الداركة وحدالها ناصه في عدة الوالح ، فهي البلث عامة بالمدر الدي يكمل الصحه لحميع الشبال والرحاب وفعلا عن مصها للميت من الباحية من المعلم الرعم من أن مدارس السات بدأت مند صوات بادحال البرامج الرياشية م ون الأعلية الماحة لعبادًا لا محد المدل إلى الرياسة الصحية التي تنعد عنها المرمن وتكسها



#### تحمد طه المنشاوي

الرزى لي حاز ثمه الجهو ٠٠٠١ ١٥٢٠٢٥ ١٠٠٠٠

. . . . . . . . . .

19-74- 1-14-4 - 4- 4 4 عطاءات على توريد أرداب الحاربات لارمه للسرابات الملكية ويمكن الحصوب على منجة من شروط العطامس مكتب الادارة سرای عاص الله مدال دفع ۱۱۵ مال



ان ليمات اللموس والنيل والصارب وام الرحين والوشت الح كتبرا ما تمتب تنرخ الجند وتبيئم الناد

علوهاه من هدم الأحطار استبل الرميدان وطرية الاستمال هي أن تدهن الموسم الأساب بيدا الدعان بكبره ثم معده بالتاس الرخصته سنج بصبعه

الرمنوك يُصف الأورام وهو مصوع مي علامات اعتاب بادره أتمه شاميه مصهرة . · الزموك في حم الاحر احادات ومحاول اد دويه في على سيله المداول.

احترس من التقليد



بشركة بيع المصنوعات المصرية

ذوروا قسم المفروشـــات وجهـــاز العرائس

الملي

# الاختراعات العلمية من وحي المصادرفة ...

الرسوس سيدال آلاف الدهاه والدهاء والدهاء الموس و محدس سن بهاد ق مدهمية النجر مده و ودرسة من الهويفيون ق مدال الاكتشافات والآخر عاب في حائل لا كتشافات والآخر عاب في المعادفة و حده قد مسادورها لمهة هي وما تراك تلفية في كل ما الحترع وما يحترع وما يحترع في الدائمة المنافقة المحدد المائمة والمائمة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة

#### علطة باستور

وخمشور هذا من النماء البارزان الدي مهدوا لامر مرجد حديدة بمال والدافية الآن ، وقد كارت الرحل فريسيا يَفْتَمَلَ وللناحث التي تفيد الصناعات التحارية. وكان أغاما يشمه هو البحث عن سر التجم الدي يحدث في سكر السجر ، والمنابة بدودة القر التي كان فد أساسها مرض في أيامه ء مكتفرسا وساعة الحرير التياشتيرت وعن لناستور أن يمجس المحكر والحرير فعصا مكروسكونيا وقفاهد دفائق بمعرة حدا تتحرك في السعه ودماه دودة التز .كا شاهدها تتحرك أسناني سكر البتيمر المسراء ودفيته هذه المشاهدة الى دوس المواد الاحرى الكثيرة تحت المكرومكوب فوحد أمثلة لهذه الاشباء المقيقة في زمدة المن ، ولكنه لم يجدها في اللان نفسه ، فاستجرج والنبله الترشيح فليلامن هذه الحيوانات ، واشافها إلى لن

وكان في هذا ما أقده مأن هده المكرومات هي السعب المباشر في التحمر والتعمل ، فإ لا تكون امثانا المام اص الاصان والحوان ؟

لاترحد به امتامًا ، قراب المن في الحال

ولمت المسادفة دورها في الخطوة النائية ، أذ كان باستور قد تحقق وحود مبكروب المرض ، وأحديجرت منه مبكروت الكولير أ في الدجاج الذي كان يصاد فيموت وحدث تصه قائلا :

وأحات المعادفة عرسواله . فني ذات يوم تعاول باستور محموعه من معكروب كو للكوله السامه بها معكروبات حه ، ولقمع بها دحاحة فلم أحد ، بل بها سالم اعراض جديدة فلكوليرا ، عادن منها فليلا أم محمد تابية . . فاختظر عليها استوعيل ما تعجب تكوب بأكد من حدويته فلم أو فيها أن تأله

وهكدا كات غلطة باستور سنا في اكتشاف طريقتي التطمير والتمقيم

مدام كوري والراديوم

و راديم حل كان النصل الأول في اكتشاعه لمدام كورى ٢

أنها في الحق قد بذلت حيد الحبارة ق أحراء الناحث ۽ وواسلت هملها مع روحواق مملها عدة سنين ، لا بحاد طريقه يستحصال بها الراديوم من مواده ، وقد كالت أعمالها بالمعاج في النهاية . ولكنها لم تجهد تفسها ، ولم تنحمل كل هده المتاعب الاسد أن كان الراديوم قد اكتشف بالمعل وتفصيل دلك أن فراسيا يدعى هبري انتوان مكريل كان يجرب مبذ عدة سنين تأثير أشعة اكن المكتشعة حديثا ـ على محتلف المواد ، وكان ياست بيده في احدى الرات قطمة من عام «الأور الدوم «قوصعها الى مائده اسم ع الاستمال أشعة اكس وتصادق أن وصحت قطمة ۽ الأور انبوم ۽ فوق زحاحة فوتوغرافية محتبرظة حبيدآ في ورقها وموضوعه في عليه سود ۽ من الزناك واستممل هبري هده الرجاحه في التقاط صورة عاهم اظهرها سدعدة أيام وقدهص أدوجد بها وهجأ ظاهرآ يحمى سمن ممالم

العدورة التي الحقها ، خارق أمره و وأحد بعت عن السعب ، حتى تذكر أحيراً أنه كان قد وسع قطمة « الأورانيوم » قوق الرساحة فأعاد السلبة على زحاحة أحرى ، فتعمل له سلق تحميمه ، ومن أم عرف أن الأورانوم المام يتع أشعة غربيه تنفذ في مواد مصمة ، ولكمه لم يستطم أو لم يعن باستحلاس « الراديوم » المحيب وعادت عدام كورى بالأمر فميت به وبدلت سني حياتها في ايجاد طريقه استحلاس وبدلت سني حياتها في ايجاد طريقه استحلاس الراديوم » حتى نازت بالحد

الكوليران الدحاج الذي كان يصاب فيمون وبدلت من حياتها و أيجاد مارية استحلام وحدث تنسه قائلا:

از ادبرم من الاور انيوم وحق قازت بالحمد من الاور انيوم وحق قازت بالحمد وحدا عو أسل المرض فكيف تنقبه العمل حاله والموان متعددة و المحد و الموان متعددة و المحد و المحد و الموان متعددة و المحد و الموان متعددة و المحد و



المراع المان المارلة المان محفاوا

لارمواغلافات المهلولا لكى تحضلوا باعلى نصيب مجانى بريح. ٢٥ جنبها راعلى تعانى أن المان الم

### أزل الكالكيين فحالحال

ال الوقدي الدين منون مر من السكاي وسعف الديرة الدينة عصو من عدمالهوس من السرير في اللين ومن الأم البين ومن من وريد من من والدوار وآلام السلب والمرقة والمسكة والألام والجوسة وقتور المشاط باستعال الاكتمان في المن المناط باستعال الاكتمان المناط باستعال الاكتمان المناط باستعال الاكتمان المناط باستعال المناط باستعال المناط بالمناط باستعال الاكتمان المناط المناط بالمناط بالمنا



مدے مے ا 🔹 ت اٹانوائی کن بینملس في فرنسا في صناعة الأطياب وأدواكم العطرية اكتشفن بطريق للمادفه ماردمه مه موجوده في فاوت الأرهار وها من الخواص المحينة خاسة والديس الحدو و الله واسم هسادادة وسيراسا دين ع الما وسات هذه الله عن الله مساء قبل النوم فانها عدى العدمة الخارجية الخشبة ان اجدومم فسار فتوراً رفيه. وعند الصباح يبدو تختها الجلد طريا أبيضء وال انسارية م تعيد فيه من دي قبل ، وقد راثاب منه النمع السوداء والعش والقنصت الممأم المنتفجة وأعجد شكل الصحة والشباب و براسائل و زيلسريما التحدات الق تدل على الهرم. وينتق الحظ من النقم والحشوالكامموعمه حالاو صفاءمدهشين ويمكن وصع د سيراسانتين ۽ لا على الوحه ففط والكناف كالمكان فالمصارة عن حمام سحري للحيال، يتناول الرافق والادرع والايدى و رحمل ديها كما يعمل في الوحه . عكمك الحصول منذ الآن على

سيراسايتين

من الاحرخانة أوس ممارك الروائح المطرية التي تعاملتها ، واستعاله سول العانة ، التمام لا 5

# تي ميت ادين البياق

### تعليقات وملاحظات على موسم القاهرة

و مد و مداله على و مداله المال و و مداله المال و و مدال المدوه أسل أو حراله و السائل و المال أسوع ، و جاملة في الشهرون و المال أن حمل مدال المال المال و المال المال المال و المال المال و المال المال و المال و المال المال و المال و

#### فأن حسن

و ه م م مد م بالقسطل هي ال ک م ن م اله م و کار المو ماس کا م بالسوال علی ال در علی مادر بن ا این مادی جادده و لا شاك م محد گرده شم ، مد ه من اطاعه به سبی مای لاه در علی م م ه م جدا اله می

وا كاي هذا به ير لاحسان أن عدد. هؤلادهد عدد عدد على أن عدد في المحدد عدد عدد الله والله على المحدد على أن عدد وأن عدد عدد الله على المحدد على الله على المحدد والله على المحدد على الله على المحدد على المحدد الله على المحدد على المحدد الله المحدد الله على المحدد الله المحدد

#### أبن الحكومة ا

ومالنا نتاس الاسباب ويأمل ان مج في عدول الكراء عن الساق مثلا لغيرم في الامتباع عده المالنا لا يأشد الحكومة بأن تصع حداً لحدث الدنور، الطبية التي تحمل حبارا بهارا تحت صعبا و صرها الوليكن لما في الورير الحرى، دولة ماهر باشا حير معين على تحديق هده الاسبية . لند صرب مثلا حير المراب في حداد الاسبية . لند صرب مثلا حير المراب في حداد الاسبية ، فهل يضرب حين حرم الشراب في حداد راحية ، فهل يضرب والتمان في حداد التقراء والاعياء والتمان للدحر المستقبل من وبلات السباق والراهات وما ورادها ؟

#### احتراف.

وكان المروس ان يقتى الحياد الاميد المادرون الدين تحكيم حالتهم من المعرف على (اسطلل) كبير بما عرب الده من مدر بان وأطاه وعلى وساس و خالف وكال الهكره في لاب على والحالم في المادية ها و خالف الهكرة في لاب على هؤلاء المادية ها و خالف من الحالمة ها و حلوا من العقاب

#### كرامة المصربين

بأما كادب

ولا تراد البوحات والارقم والديم وكل الراحة على علا يعد أحد حدا با الراحة عدد الراحة عدد المراحة عدد المراحة عدد المراحة عدد المراحة عدد المراحة الم

#### رسوم الدخول

و بدهشي ان يكون رسم الدحول عدر ار مين قرشاً ، وفي الثمر ، بن أو حجب وعشرين ، ولو أن السكس مصل لفاءا إلها العمات تصاعف معها الاحدر ، . أما والحالة على ما حرف فان لا أحد عسيرا فذاك الافي سكوت الجرور وصيبة الحيور

#### الرئديفات

ولا أحق على الآماء والاحوات والاروح أن ميادين الساق با سادتى الاهاصل أحل مكان المواعيد وأرحب صدر ( الرامديمات ) فعها بتلاق التواعدون ، ويتمار ف من لللل فم شرف المرفة ، والحديث حار ، و روح فم شرف المرفة ، والحديث حار ، و روح فهدا يسأل عن حصان يلبه ، وتلاك تستم عن ( الأوتسيدر ) الذي يلمب ، وعره ، طدب و أدب وظرف من ، ، ، أن شارى به ماكره أدب وظرف من ، ، ، أن شارى به ماكره الى لا تلت طويلا حتى يؤدى إلى نامرفه والمدافة الح .

كل هدا حين ويهما أن خطي القراء فكره من أسحاب الخيول وحظهم في النومم المتهى و وعن المرتبن والحوكيز ، والسيافات السكيرة وغيرها ، وموعدنا بذلال المدد الفادم ، وعدها بدأ موسم التعر فنصل ما المعطع وشابع الكتابة عن الحفلات . .







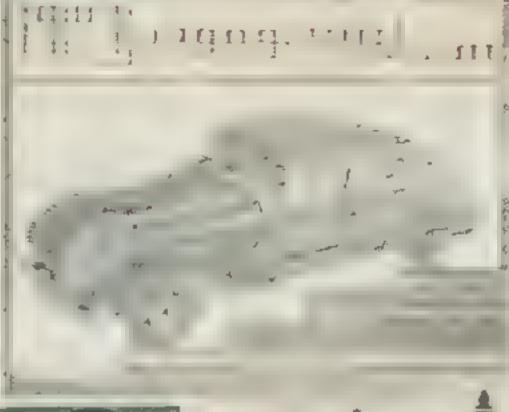
## تجديدالصحة

كل من مدن داخ الد دو -با تداج أن الميدك عن معموله هذا الدواء تعليب ، فالك المند البلاج عدة قسيرة يتجدد الدم في جسمك الصعيف فتستعيد قوالة وصحتك وعيشك الهيء. كايزول صعمك ونتحسن شهيتك وترداد قدرتك على همم الطعام واعتدل الوماك . وهكدا يتحلس الجدم من جدع الأمراش الق متريه كمقر الدم والنورستانيا وانحطاط العوى والروس رم والصداع الرمن وعسر المصروعا ها الصلبا يوميا حطانات كثيرة me es accordant a resultant es es es el بمكسد بالطبيع اشرها جيماً لصيق الجال. على أمنا رأينا أن مشر بعدياهي سديل الثال كتب الينا الدكتور توسس بشارع قصر اليل رقم ٢٠ يقول: جميع للرصى الدين وصعت لهم المكاليموليد تحصاوا على نتائع عاهرة . وكتب الينا أيصا للسيو حال ر .. عول تحللا باشرت استعال البكاليموليد مَا أَدْ مَرَ طَرَدَيَادُ فِي قُولَى وَفَشَــاطَي وباشراح عطم الناكلايسمى إلاان أشكرتم على هذا الملاح العجيب، لقد ال الكالِمو ليد في ماسان مختلفة خس حواثر كيرى وحمي بدات هاي يناع الكاليموليد ي حيح عديديات وعدد وكده مد و ور ر موادیکی ۷ شارعها، بی معرب وهم يرسل اليكم عباما الكتاب الحاص الحاءوليد وكشما باسمياه الذبئ ناثوا الدماء وأسطنه . التأن ٢٣ قرشا للرحاجة سع ، ٢٩ قرشا للرحاحه الموسطة ٢٥٠ قرشا للرحاحة الكبرد

#### منافسة الالة الكاتبة البنية لا سام

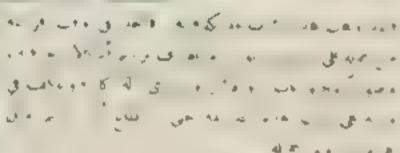
t got that you as texts a 2 3 and the second of the party of the second به با الحيال المحي مع من عامله المم era a paragida a de a a مهد عاله فا فا کا کا ما ) معصد کی

د ناچي هم فلسطو و کي څمي

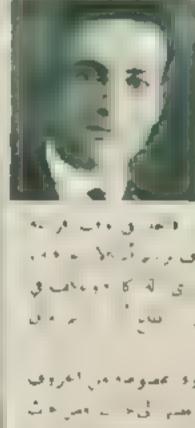




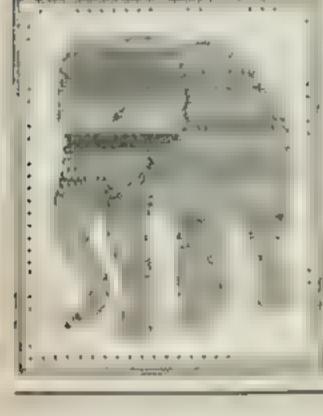




و الدادي التي السيم خرود عصوصه من اعروف لام و مرووقة المحافظم في حاصر حث المن و الماري و الماري المعلى و المعلى روره ایران بر حاق بایر صوره خیا و و a vertal and a contract 2 16 me 19 can







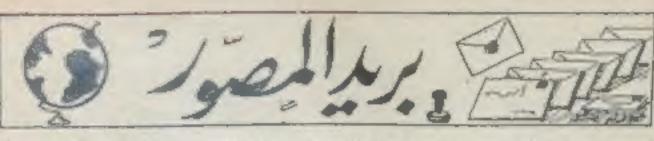
a control of Caracia

يسر شركة مصر للتمثيل والسينها أن تعلن أن اللحنة التي فوضت اليها الشركة الحكم في الروايات السينمائية وقبلت 

صاحب المعالى جمقد باشا والى صاحب الفضين الاستأذ مصطفىعيد الرازق صاحب العدة خليل بك مطران

وللجنة أن تضم اليها من ترى الاستعانة به من الاخصائيين . ولما كان عدد الروايات التي وردت قد بلغ حوالي ... رواية ، رأت لجمة التحكم في اجتماعها التمهيدي الاول مد الاجل المعين لاناعة قراراتها في الروايات الآنف ذكرها مر\_\_ 10 مايو القادم الى يوم اول يونيو سنة ١٩٣٩

شركم المائع العراقة النترف شركة مصب للملاحة البحب سيت بأن تعساج صنرات عملائه سيا الكرام بأنحها قررت تطبيق أجورالصيف فيالسفر على بواخرها هي زاالموسيم ابنداءًمن ولعايو بَدَلاً مِ أَقِل يُونيه وبهوزه المناسبة تعلن صناتهم بانها قد أدفلت إصلاحات كثيرة ليتوفز لحنرات الزكاسب كل وسائل لراحة ولرفاهية



﴿ الْمُصُورُ ﴾ لسنا نبلٍ شيئًا على وجه التحديد تما يدور من القريقين المتفاوضين غير ما تناواته الصحف الاتحليزية والمصرية ولهجت به أخيراً ، وقد ترامت الينا أشياء كثيرة أشرنا الى بعضها في أعداد ماشية ونستطيع أن نقول إن الانجليز يطلبون بقاء الاحتلال لا كاهو بل باسافة نقط جديدة اختاروها ء عرفنا منها القاهرة والاسكندرية والقناة والعامرية ومرسي ه طروح ، والشاء سكة عديدية تحترق شمال الداتا من القناة الى الاسكندرية مباشرة وحجة الانجليز في ذلك أن الحالة الني نشأت عن الازمة الإيطالية في البحر الابيض المتوسط ، وتقدم في الطيران ، يحتمال هذا الاحتلال والريادة فيه . ولكن هذه الحجة تسقط من نفسها لانها أوهى من أن تستند الى شيء ، فليس لمصر أى دخل في هذه الازمة ، بل هي تساق اليها سوقا ، وفي استطاعتها الدفاع عن نفسها أذا محم لها يتقو به حيشها

وتستطيع أن الوكد أنه ما من واحد من المفاوضين المصريين يقبل ما قد يمس سيادة مصر بحال من الاحوال ، والرأى العام يرقب ما تسفر عنه هذه المفاوضات معن نقط

ولا نستطيع أثانتكمن بشىء قى حالة فشل هذه المحادثات اتمهيدية

ن ، ح ، أم درمان \_ أما من أعار السودان و وعدى ممال بأم درمان و بور سودان و معمر ، وأشتقل مجسم الاستاف و عدى لسعة من الوظمين مجمل بامدرمان ، ولسوء الحظ امائدت البتوك عن الراشي ، وقد أصبحت الحالة تتقو بالسوء ، فا السمل؟

(المصور) فرى أن حالتك لاتدعو الى اليأس كما تتصور ، ومن السهل عليك وانت التاجر الذي خبر التجارة ومارسها عن تجربة ، أن تتلاق هذه الأمور المقدة وتنجومها ، واعتقد ان البنوك ما امتنات عن لقراضك الا لسبب قوى ، كان تكون قد فقلت رأس مالك ، أو لترعزع تقتها بك ...

فكرى . بورسيد ما فولكم في تقدم الإيطاليل الأخير . وما الذي يقصدونه من يحيرة نانا ! . .

﴿ المصور ﴾ بالرغم من تقدم الايطاليين الآخير ، فإن الاحساش لم تهن قوتهم كما

•

يذيع الايطاليون ، ولم يتشامه وا مرف المستقبل وماز الوا والقين بقوزه في النهاية. واذا كان ينقصهم السلاح الحديث ، إلا أث شجاعتهم - وهي في الحق مضرب المثل - وطبيعة بلادهم الوعرة ، تعوضاتهم الشيء الكثير عما ينقصهم

ولقد بدأ الإيطاليون منذ شهر بتوجيه حركاتهم المسكرية الى منطقة تابا بقصد احتلال جوندار تم تانا، وغرضهم منذلك مساومة انجلترا، وقد دخلت مصر فعلا مع ايطاليا في مفاوضات دباوماسية ، ووصلت الى نتيجة مرضية في مسألة بحيرة تانا والحدود النربية

\*\*\*

ع - ع . ( في في صناعة الصابوب) أحرض عثبكم افتراحا عن لي، وهو انشاء (مصبنة) على الطراز الحديث ، يجهز باحدث الآلات ولا يكانب المشاء مثل هذه ( السينة) أكثر من عصرين الف جنيه ، وأتي أرى ان بقوم بتنفيذ هذا الافتراح بنك مصر . وأهيب بطامت باشا حرب ان يعرس هذا للصروح فقيه الربح الجزيل

(المصور) لو أن مصر خات من المحان المحان المحان المحان المحان المحان وأيدته والمحان المحان المحان وأيدته والحرا من المحان ويعزج أفخر ويغرج أفخر أنواع الصابون التي قد تقوق ما يحلب من الحارج والولا حبنا لكل ما هو أجني وهناك ماهو أم من المحينة .. على اننا قد تشرنا افتراحك . ووجهناه الى طلمت إنها فرجل الاقتصاد في مصر

ردود قصيرة

مصطفى شبل الشهدى (شبين الكوم) توجده درسة قدميان بالريتوث، ويمكنكم مراسلتها رأساً والاستفسار منها عما تسألون

موظف . .

لقد دأب المصور منذ ظهوره حتى الآن على خطة صريحة لم يعد عنها قط وهي عدم عاياة أي شخص أو أي هيئة من الهيئات. وهو اتما يخدم القضية المصرية وينير الرأى المام فيا ختى وجل ، وليس هناك ما يشمنا عن قول الحق ، وما خيل لك أنه غار في المدح والثناء انما هو الحقيقة ليس إلا

محدس ، بلدية الاسكندرية

نحن لا تحيل الى تصديق ما ذكرته لنا، والمستقبل مجهول وكل مايقال من التنبؤات إنا هو رجم بالغيب، وأما عن الاحلام وما ترويه عنها فعقول الى حد ما

# مندی سولر

جهاز سوبر الكبر به مؤشر نيون وضابط اوتوماليكي لانتظام السوت وجلاله وموجنان قصير أن وموجة متوسطة من النوع المتاز

مخازن بارلوفوله

الفاهرة : شارع المنزي رقم ٨ — تليفون ٣١٣٥٥ الوكلاه : \_ الاسكندرية: ودليد. شارع عمود ياشا الفشكي رقم ٧ يورسميد : ب . ايكولومو .

الوكلاء : \_ الاسكندرية ودليد شارع عمود باشا الفشكي رقم ٧ بورسدد : ب . ايكوموه . عنازل الادوات الكهر باشه الاجماعية : ب . ايكونومو \_ النصورة : س . ميشيل . شارع المحلق \_ المحلق \_ المحلق : ج . حسوى السويس ، عمد سسيد الالني

الرميل الذي استشاره الحلوك والعظماء المنوم المقاطيسي العالمي

اللاكتور سالمون

يقرأ أفكارك بواسطة وسيطه يتجرك عن الغائبين وأماكنهم وعن أحوال التجارة. والرواج والسفر والحية والامراض. وتنائج القضايا . وعدم الدرية الخ ... سواه كان عن الماضي والحاصر والمستقبل وذلك يطرق عامية ثابتة . قابل اكسنادى اوتيل شارع بواد عرة ٩ عصر تليقون تحرة ٩ ٩٨٠٠ لاحيل شارع بواد عرة ٩ عصر تليقون تحرة ٢ ٩٨٠٠



### لوكانلة سيراكوز

انتقات الى شارع حميد الاول رقم ٢١ - بالاسكندرية نجهيز وتأثيث عصرى - غيرف ذات جمامات خاصة - ماء جار في جميع للفرف - ترتيبات خاصة لتجهيز شقق مؤثنة وغير مؤثنة بشروط موافقة جملا

المخابدة مع ادارة اللوقائدة عيقودد ٢٨٧٤٧

### مشركة جريث للنامين على الياة

INEN ELEVE

مدوع الى الآن عن بوالميا الستخة اكثر من به ي مليود سيه أنشئت عصر مند سنة ١٨٧٧

وهي تورع ، به في الثالثة من ارباحها على حاملي بوالسها ... شروط مرعمة ... وصهانة تامة وهي مستحدة الارسال جميع الاستعلامات بالنوستة خالصة الاحرة لكل من يطلبها من أدارة فرع الشركة علمكها بشارع سلبيان باشا بمصر

مشركة جرايث م للحسرين مستعدة لعن جميع افراع النابيره على الحسرين والخابرة با تنسيفون 17780



### اضراب عمال المصاعد

يشل حركة الحياة اليومية في نيو يورك

#### المدر المنكوب

لم يكد ينتصف الليل حتى تزل سبعة رجال من سيارة كبيرة أمام باب احدى ناطحات السحاب في نيويورك

وكان أولئك الرجال أعضا مجلس ادارة شركة من أكر الشركات المالية في أمريكا . وقد تقدمهم رجل بادي الاشطراب مضعم المواس هو ممتر والدمؤسس هذه الشركة والمدير المنتدب لما ، وقد أراد أن يعقد جلسة قوق العادة يجتمع قيها أعضاه مجلس الادارة وبقررون بعنمة مستمحلة زيادة رأس المال . .

وكان لا بدله من المصول على همذا القرار قوراً ، شل لم يتسن له داك تدمورت الشركة وأعلنت اللاسها ..

ولدنك الطلق في أنحاء المدينة يجسمهم من كل مكان : من المراقس ، والملاهي ، والحانات المبلية ، والاندية السرية ، ودور القار وأثابو

وأخيرا استطاع از يأتى بهم جميعاً، وان يقودهم الى مقر ادارة الشركة في الطبقة السابعة والخسين في تلك العارة الشاهقة . إ

وهناك يخرج المتمات مرم حزاثهاء وتعقد الملسة المستحجة ، ويحمل المدير من الاعضاء على ما يريد



وأخذ للدبر يقرع أبواب للصاعد،

ولما يش من المتور على أحد العال

- ياڭ : . يىلىر ائتامر محموق على صمود

ونظراليه الاعضاء دهدين مستنكرين

السلم .. وعلى كل فهي رياضة لا بأس بها

ويدور في أنحاء للكن بلعثا عن أحد عمال

الصاعد وهو يكاد يجن حنقاء.

أهاب بالأعضاء قائلا:

1 16/3/

وفي هــــذه اللحظة رأى دستر والد أحد عمال للصاعد وهو زنجي يدعي يونياء محمق المكان وقدخلم ثياب العمل وارتدى بزة أنيثة قصاح به :

السابدة والحسين

فأجاب المامل في برود: - کلا باسیدی وزمجر المترواياد: - ويلك ماذا تقول ا

ونظر الرتجى الى الرجل للمالى الكبير في وقد وسبت ثم قال في عزم : - كلا ياسىدى وأطلق في سيية وخرج في أثره أعضاء مجلس الادارة ثاركين المستر والله في عالة أشبه بالإغماء !

#### سعيد الحظ

وق منتصف اللبل كان أحد رجال المعابات يسرع السير قاسدا دار خليلته يرباوا إذ علم انها تستقبل عشيقا في هـ قده

ودخل جيمي المترل جاريا تحو المصمد ليصل إلى الثقة التي تمكنها خليلته في الطبقة الخامسة والعشرين من هذه العارة المتوسطة ، ولم يكن هناك إلا مصدان ولكنهما كانا مفاقين مظلمين

لجرد مسدسه وألخذ يرتقى السلم والبآ وهو مانق مغضب بهدد ويتوعد ، فما بلغ الطبقة الخامسة حتى تصيب عرقه ، فخلم رباط عنقه . وفي الطبقة الماشرة وسم مسدسه فيجيبه عوف الطبقة المامسة عشرة وقف بلهت و ارتاح بضع دقالق . وفي الطبقة الشرين أخذيز حف على قدميه حتى إذا وصل الى الطَّبِقَةُ الْخُامِيةِ والدَّشرِينِ ، طرق الباب بوشيا، تمال واسمد بنا المالطبقة وسقط الى جانبه لاهناً وقد غارث قواء . وفتحت باربارا الباب وهرول صديقها عُمله الى الداخل ، وأخذا يعتبان يه

حتى اذا استماد قو اه كانت ثورة غضبه اقد تلاشت فأصفى لحديثهما بهدوه واقتشم

( اللَّهُ على المتحة الرابة )

٣ الحائرة الأولى راديو فيتسي ليات ٣

ج كل ماهناك أن عاد التسبية النشور مو أسليه شا على عاروق ما وو و الام عارود وقم ه بتمرة للشايات إل اليانصيب وأذا أرفث أن الرمل اللسمة عارين أأديد فاراق ما

> ٤ كل مناتر لجماز راديو من المحلاث المبينة له التق ل د ند من البالميب

ادبال بالحال موب وزارة وب أول	ه پاری السعب یوم ۲۰ ا الرئیس بالناهرة بمضور ما الداخیـــــة واوزع الجوائر مایو سنة ۱۹۳۹
	امیر' هذه الف وقدمها الیوم

تستيدل هذه التسائم من محموت راديو

١ ينام مذا الياتميب على الاشجراال مهداة م علان واديو ممر اللكية

موجات والجائرة الثانية راديو فيابس ١ نبات موحتان والجائزة الثقالة رادبو قيلبس さして サモル

طايع بريد إلف عليات الامل الرد

الرزاض المتأعي فرخ تو ارشارع تو بار باشا أمام عملة حاوال أومن وكلالتا يتخدعلى حجال يشبرامد ين احدعلى بشارع القصر الميل-مصطل فريدالسيدة زباب المنصورة ومحداحه البشيش ملطا وسالم بس الرَّوْرُ قِي : ممالات عليق علم في \_ شبين الكوم: التوان شرف بن سورم تبرس لليل - ور سيدة اهم الاسكنواني \_ القيوم : احمد اجم حردة \_ النيا : ما ديريان \_ الحيم : الشبخ عد عبد الرحن كتابة

معد الماكية الوثية :

١ المل الرئيسي رقم ٤ عارع سلمال اها

٢ قرع المعرض إسراي الصاعة بالمعرض

قسبة الأغتراك فى بالصيب راويو معر الملكبة الممالى سعب دم اريل سنة ١٩٣٦

### كتب الاسبوع

#### وحي الامام

تاليف الاستاذ محود احمد البطاح

يعتبر هذا المجلد فانحة أجزاه سستيلغ الخسين كما يقول المؤلف الذي سببودعها زبدة آرائه ونتاج دراساته وخلاسة تجاربه

وقد صبن هذا الحاد مقالات شتى تشر أغلبها في الصحف والمجلات، وهي تبحث في مختلف نواحي ألحياة المصرية يعبارة سيلة وأسحة ، وهو في ذلك ينقد ما ير اه في عاجة الى النقد والاصلاح .. فينمي على المصريين المُهَاسِمِ فِي اللهو ، ويهيب بهم أن يقتموا أثر الاجانب في كفاحهم في الحياة . .

ويختتم عبلده بمقالات في النقد، ويمرض لنقد بسن المؤلفات الادبية كأهرالكيف، وعلىهامش السيرة، وتورة الادب، وغيرها والمؤلف الاديب يجهر برأيه في نسوة بالغة لاهوادة فيها ، حتى ليتجاوز المألون في النقد ويبلغ به حد الشدة النير محتملة ، فتظنه متحاملا ولكنهاهي صراحته المؤيدة بإعانه القوى بما يكتب . وأعتقد أنه في امكانه أن يصل إلى الفرض الذي رمي اليه في قسوته برقق ولين، وهو ما أراه خيراً وأجدى . أما النقد للر الشديد الذي يبلغ حد السباب ، فلا يحمل إلا على التحامل مهما كان صادة

« تذكية جوانب النفس، وارهاف مواطن والانارة

تأليف لجنة التاريخ القبطي رسالة ممتمة في تاريخ رجل من توايم

المصريين في القرن النامن عشر وهو يدقوب يوحنا وقد لقب فيما بعد ( بالمعلم يعقوب ) ثم ( الجنزال يعقوب ) الذي تحات مواهــه ف أثناء الحلة المرسية

الحسء واثارة مافي طوق الله من

الحبرال يعقوب

تفكير جرى.

وهو أول مصري فكر في استقلال مصر عن الدولة أغاقبة وعن حكم الماليك، ووسم مشروعا لذلك وسباقر الى أوروبا الحكي يدمي في اقتاع الدول بقبوله والكن المنية عاجلته قبل ان يبلغ اربه وهو في

والوثائق التي تضمنت مشروع الجنرال يعقوب مستقاة من محفوظات وزارة الخارجية البريطانية ، وقد تشرها المب جورج دوان في مقدمة كتابه ( مصر

رسالة صفيرة الحجم غزيرة القائدة أداعها واصمها الدكتور كخود كامل الطبيب الأول لمستشني ازمد الأميري بيتي سويف من محطة الاذاعة اللاسلكية . وقد عني فيها بنيان تأثيرالضوء في حاسه البصر وأهش في ذكر الوسائل الضرورية لوقاية المين ، تم وقدرى المؤلف بمجلده هـــــذا الى: ختمها بارشـــادات صحية عامة في العتوء

#### وقاية العين

#### بقلم الدكتور محمود كامل

#### اضراب عمال المصاعد

( بنية النشور على الصفحة السابقة )

بأن هذا الذي ظنه عشيقا ، أنما هو صديق محجب، فصافاه وأدخله في زمرة عصابته

#### ارتباكات

وطلمت الصحف في الصباح تذكر أن تُعانية الف عامل من عمال المصانع أضربوا عن الممل، وتوقفوا عن قيادة المصاعد في حميع أنحاء المدسة من منتصف اللملة الساقة ، احتجاجاً على قلة أجورهم

ومرت الماعة فشلت حركة سائر الاعمال في نيويورك ، واضطربت الحالة المامة ، وأقفلت البورصة أبوابها ، وجمدت

حركة الاخذ والعطاء حتى خيــل لمكان نيويورك أنهم سائرون نحو الحراب واحتشد آلان المونقين والكتبة

والعال في أسقل عمارات تاطحات السحاب لا يستطيعون الصمود الى الطبقات الخمين والستينء وازدحمت السلالم الضيقة بابطال التسلق الذين ظنوا أن في استطاعتهم ارتفاء السلم ولكن أكثرهم سقط أعياء قبل أن يبلغ الطبقة العشرين

وما أمسى المساء حتى أيقنت نيويورك أنها سائرة في سبيل الدمار ان لم تجب في الحال طلبات عمال المساعد دون قيد ولا

وتجارته ، حتى أصبح الآن شريكا المول

قلت: ﴿ وَمَا هُو مَدَى اهْتِهُمْ فُرُلُسًا

العظمي في شركة يترول الموصل »

وهكذا كالي !

#### قنابل الحريق

حياة مصر

كتب البروفسور (ابريك زانيتي) من عامعة كولومياء يفول الاقتابل الحريق ستمم في الحروب القادمة، وستكون أخطر بكثر من قنايل الفازات السامة ، الدستكون زلة الواحدة وطلعين ، وستصنع من مخاوط ( الترميت ) وهو علوط من اكسيد الحديد ، والفنسوم ، والآلومنيوم السحوق

وستكون القنابل انفادمة خديفة الوزنالي حداثها أن تؤيد على رطاين . كا أن وزن الطائرات سيقل كثيرا عيث لا تربد زنة الطائرة على طنين التين . وان الطائرة لا تعد من قادفات الفدايل الا ادا كانت تعمل على الاقل الني قنيلة من قتابل الحريق

#### كيف استقبلوها

ومنت إلى المين أحيراً النجمة السيلية الحسناء (أنا ماي ويم) في زيارة قصيرة لوطتها الدي لم تره مطلقاً طوال سق حياتها التي جاوزت الثلاثين عاما . وقد انتسم السيتون المثقفون إلى فريقين في احتفالها والحفاوة جا، فاستقبلها وضهم عا يليق بشهرتها في عالم الفن من تقدير وتكريم ، وقويلت بالازدراء الشديد في كثير من الدوائر الصينية الهافظة ، متهمة بإنها لا تعرف حق البكرامة الوطنية ولا معنى الاحتشام ، لأنها قبلت أن عشل الراة الصينية عظهر الشر والحلاعة ، ودناك مخالف

أنه في يوم ٢٦ أبريل منة ١٩٣٦ من الساعة ٨ أفرنكي صاحا يناحية القصير والإياماك إنة إذا ازم الحالية و بوم ۴ مايو سنة ١٩٣٦ يسوق النجمة سياع علناً جاموسة سوداء سن ١٠ سنوات تقريباً ماك السيه عامر احد الزاوع بالناحية كظب عزيز اقتدي بطرس الناجريقنا عاداً المكرر ٢٢٩ سنة ١٩٣٦ وهذاالبيم وفاء لملغ وج وه دوم بخلاف رسم الشقية والنشر ، فعلى راغب السراء الحضور

اله في يوم السبت 71 أبريل سسنة ١٩٣٦ الساعة لد المرتكي مساسا والبوم التالي بتأسيسة الدمقرات . سيباع عاتا مطولات منزلية والهناء وزراعة شمير وبرسيم وقح موضحة بمعضر الحبجز مدى على أحد عبد الرحيم من الناحية . بناء على طلب سايران عبد و به على من الناحية في القضية ن ١٣٦ استا سنة ١٩٣٦ وفاء لميلغ ١٣٢٣ قرش ماغ غلاف اجرة هذا النشر . فعلى وألف الشراء

انه في يوم البيت ١٩٣٦ أير يل سنة ١٩٣٦ من الساعة له اقر تكي مباساً يحارة الروم يبورسيد بقم اول بورسميد . سياح علناً ١٠ صفايم مسلى اصطناعي كل صفيحة بها ١٠٠ وطلا علك كرد عثيان عبد السيد تاجر يور سعيد وقاد ليام ٣٩٠ قرش ساغ الدين والمعاريف وأجرة النشر نفاذأ لقالمة الرسوم ل ٢٠٢١ منة ١٩٧٥ واليم بناه على طلب قلركتاب محكة بورسعيد الاهلية فعلى راغب التبراء المنتور

بارتداد مسترة ذات يافة تتفق مع الحشمة جنون ام احتيال ؟

ويوبلين مصر

حبيقة حال الرأة الصينية كل المخالفة ، ويدعو

وقد تصدي أخوها للدفاع عنها فقاله :

بالدور الدى يطلب الما أداؤه مهما تكن

حداث ترعت ملايمها الاوربية وارتدت

علايس حريرية صيلية ، وقد ظهرت مرة في

علابس بغير (ياقة) فتأقف الحاضرات و تصعفها

طلبعته ، والا كانت عرضة لعقد عملها

- لها عدلة عنرفة عب عليها أن تكوم

ولم تستطع (أما ) الانخراط في الجاهير الا

الى ازدراء العلم التعدن لما !

غاية في الجدودة والدوق واعتدال السمر

بشركة بيع المصنوعات المصرية

أرسل الطالي من أهالي روما يدعي (أندريا باتلالي) الى الشركات وللناجر المكبيرة في للدينة تشرة صغيرة يقول فيها: وعكنكم ال تستغتوا عن للداد وأقلام الحبر وتمكنوا رحائلكم بطريقة مشابهة أقل كلفة . اكتبوا الينا في طلب النطبات وارفقوا بالطلب تمانية بندأت للرده

وقد قبش البوليس الابطائي على هذا الرجل لأن جميع الدين أرساوا اليه في طلب التعليات.. وم يعدون بالأنوف ـ لم يتساموا الا الرد الآتي :

د استعمل قلم الرصاص يا أبله . . ع و محقق البوليس الآن فيا اذا كان ذلك الرجل قد ارتك فعلته بدافع الاحتيال أو اثر توبة جنون

أنه بي يوم الاثنين ٢٠ ايريل سنة ٢ ١٩٣ من الساعة ٨ افرتكرصياحا بناهية دماط وجرماخيس التالي له من الباعة ۾ اش ڏي صباحاً يسوق تطور ميناع فاتنا زراعة لد ط قبع بيس يقدر الناتج منها فردين محت المجز والريادة وسملين تبن موضعة بمعشر المجز الثورخ ١٠ شهر ٣ سنة ١٩٣٦ ماك زكي ومقان سعد رمينان من دماط ، وهدا البيع بناء على طلب قلم كمثاب محكمة مركر طنطا وقد لملغ فدج بخلاف اجرة اللتر عاداً لقائمة الرسوم الصادرة في القشية للدلية في ١٧٩٤ سنة ١٩٤٠ ، نعلى راقب الشراء المعبور ١٩٤

أنه لي يوم الاحد ؟ مايو سنة ٢٩٣٦ من الساعة ٨ الرنكي مباحا يناحية الشابية مركز البدارى سيبأع علنا اردبين فول ملك يدران عبد العزير والماحية عاداً قدم ن ١٨٠ سنة ١٩٣٦ البداري وذاء لمُنتِع ٢٣٥ قرش صاغ وتصف المحكوم به والمسارف ورسم التنفيذ وأجرة النشر . كطلب عطاعة سالم بطرس بالناسية . فعلى راغب الشراء الحصور

الله في يوم الأحد ١٧ عايو سنة ١٩٣٦ عن الساعة ٨ أفر لكي صباحا بناحية بشتاى مركز تلا وبوم الاربناء ٢٠ منه يسوق زاوية البقلي سيباع عانا مجة بنر ملك عوض الله هيد الرحن المرقة بَالنَّاحِيُّ غَاذًا لَلَّهُمْ لَ ٢٧٤ عَنْ ١٩٣٦ ثَلَا وَظَاء لبام ۲۷۰ قرش ماغ خلاف أجرة اللئم . كطلب عبد الجيد عجم السعدني من مشتاى موكز علا . على راغب الشراء الحصور ٢١١

#### ساعة مع ٠٠٠

( غية اللشور على مقمة ٦ )

مركزاً ومستقبلا حساً . واذا كان كفا في مهنة أخرى كالطب أو غيره امكنه أن يشق طريقه ويساير تبار المدنية ، فالمبرة أذن بالكفاءة واللشاط والاستعداد

« وأني أعرف أحد أعيان الارمن وتقدر اروته الآن بنحو ثلاثيرمليونًا من الجديات، هاجرالى فرنسا وهوشاب في عهد الاضطهاد المثاني ، واشتفل بأستخراج البترول

بشئون مصر ا عَالَ : ﴿ مُرْبِي حَسَنَ الْحَظَ أَنَّهُ لَيْسَ لقرف اطاع سياسية في مصر ، وغاية ما يريده الفرنسيون أنماه الملائق التجارية بين البلدين ، وزيادة التماون في تشر النقافة والتعليم . وهم يحفظون لمصر صداقتها القديمة مم فرنسا ، ويعطفون على التعنية

الممرية ، ويريدون اغير والرعاء المصرين، الماهدودو

# 0) Sic) (3:40)

مسيو بويرى

في أعلى: الوحة من الحموعة

التي عرضها ميو موريس

يورى في غرفه الحامة وقد

أطلق عليها اسم وباز يخطف

ططاق م



اللوحة التي في أحقل من صنع

الأرام مر س علة وعي

المربة الوحيدة في مترسة

المنون الجية في باريس.

وقد حَرَثُ ثناء السبو

هوتكور الفنان العالى

الشور وتمتحن للاسامة

البعثاث في باريس . وعي

بارعة بسفة خاصا في تصوير

الوجود ، وقد ناك عامة

مداليات في معارض

مخلفة تقدرا لنفوقها

افننحت جمية محبى الفنون الجيلة معرضها السادمن عشر في سراى تيجران بالقاهرة ابتداء من يوم له ابريل الجادى ، وقد حوى هذا المعرض مجموعة نادرة من اللوحات الفية والتاليل صنعها فريق من الرسامين والمثالين القين اشتركوا في معارض الجمية السابقة ، ونقشر على هذه الصفحة بعض الصور التي تيسر لنا الحصول عليها مقدرين المعارفين جميعاً جهودهم الفنية التي يبغلونها في سبيل الهاض الفنون الجيلة في مصر

### نوفیق مجی

في أحلى: لوحة تارسام العروف الامتاذ توفيق سيحي وقد أطاق عليها اسم وخديجة ، وهي من أجدع معروضات معرض القاهرة السادس عشر



محمود بك سعيد

في أفي د لوجة من مجموعة الرسام البارع الاستاذ محود بك سعيد باسم و جميلات عمرى و وهي تمثل لنا ما استازت به بنات حي و عمرى و في الاسكندرية من فتة وجمال



### مسيو بوفونى

الى اليمين: لوحة أطلق عديا الرسام الابطالي بوفوني ديشيو اسم و فتاة شفراه ،



#### مجموعة جورج صباغ

من بميزات ممرض بمبى الفنون الجميلة هذه السنة أن يه غرفة خاصة لمعروضات الأستاذ جورج صباغ العنان الكبر الذي نال في لمرسى عاصمة الفن مكانة لم ينايا شرق آخر . وقد رفع هذا

الدان اسم مصر عاليًا وله لوحات ممروضة في معظم الناحف الكبرى في العواصم الأورية والامريكية ومن بين معروضاته اللوحتان النشورتان إلى اليسار وفي أسقل



ن آفق : لوسة أطاق عليها السم و يدوية ، إلى الجين : دير قبطي في العادي

